

# ESTAMPAS DE UN PINTOR

*para David Lach, un buen amigo pintor*

*por: Perla Schwartz'*

## UNA VERDE CARRERA

Era aventurero por naturaleza propia. Era su manera de ser, sin más y él se vio precisado a asumir dicha responsabilidad, pero en un terreno ajeno al suyo. Quizás desconocido, habría otro tipo de alternativas.

Y así fue el encuentro con paisajes contrarios, a los que siempre, tuvo alcance.

Un día se decidió y dio inicio a su aventura.

### VOCACION HACIA EL VUELO

En su propio país, muchos maestros, uno tras otro comenzaron a multiplicarse. El era adolescente. Cada uno tenía su particular regla del método, cada uno retaba al lienzo con una posición diferente del pincel. Torbellino de técnicas e ideas, un verdadero caos.

El quería ser diferente, aún no sabía cómo. Sólo que no quería estar limitado a cartabones, a reglas, a maneras de ser. Y entonces todo dio comienzo.

### RETRATOS EN EL MAR

¿Cómo llegar al propósito? —se preguntó—, muchos han sido retratistas, yo también me considero capaz de serlo.

Pasajero sin necesidad de boleto en un lujoso transatlántico, y hacer retratos, para pagar esa agradable estancia en el mar. Las olas que se multiplican y orquestan con toda habilidad su movimiento continuo.

Retratos y más retratos. Ya estaba en camino de alcanzar objetivos, cada vez la distancia era menor.

Nuevos trechos sorteados y por fin, el grito ansiado, la indicación esperada, el capitán hace anuncio, de la proximidad de la tierra.

## ANCLAR EN EL TIEMPO

La espera no había sido tan larga. Por fin la neblina londinense, el affair inglés. Al fin, Europa, ya no son libros o postales, es su presencia que es identificada por la mirada inquieta.

El pintor camina por galerías y museos. Capta, asimila, percibe, opta siempre por estar en la marcha incansable que implica el oficio.

Se decía: Las manecillas del reloj, le limitaban demasiado el tiempo, lo anclaban en un status un tanto inmóvil y era una situación desesperante, al buscar la trascendencia.

Y yo, así lo pienso, desde niño me ha gustado experimentar, hacer todas las mezclas que se me vienen a la mente. Quizás es mi propia fantasía la que agiliza mis acciones, aún no lo sé. . .

## PARIS Y EL HAMBRE

La Torre Eiffel, es fascinante la forma en que se inclina hacia el cielo; tal pareciera que le está coqueteando y de repente, una nube venciera su timidez y le enviara un beso a través de la lluvia.

Me encanta este mundo y aunque no sea asiduo al Moulin Rouge, París me trastorna y me vuelve diferente.

El pintor-vagabundo camina y no mide consecuencias. Pasea por las calles, goza, aprecia, acumula impresiones y vivencias de su equipaje, de todo aquello que debe de ser conservado.

Pero va con los bolsillos vacíos; el hambre se intensifica, la desesperación crece, la búsqueda de la salida del laberinto continúa. Se presentan nuevas alternativas, entre ellas: Bélgica.

## EN SUELO FLAMENCO

Una vez más, el hacer retratos es una tabla de salvación, compra un carro, da aventones, la gente que aborda, no paga boleto, tan sólo la gasolina del trayecto.

La marcha se agiliza. Momentáneamente el pintor abandona la paleta. Entusiasmado ante la perspectiva del mundo, encuentra demasiados rincones por explorar, en algunos, hasta cree necesario permanecer.

Amor y gentileza dan los desconocidos, uno debe de crearse sus cariños. Es importante sentirse alguien.

## OLE EN ROJO

Hay que conocer España y siendo uno hispanoparlante, hay pocos problemas. Abundan las invitaciones a comer. . . olé y olé. Madrid, Barcelona, Salamanca, Toledo, Andalucía.

Nuevamente el dinero se agota. Quisiera vender el carro, es difícil, tiene matriz belga. Pero ¡Qué pasa! una pareja me pide subir.

Me han evitado ir al deshuesadero de Málaga y deshacerme del carro a pedazos, como a veces sucede con los recuerdos. Hasta un viaje gratuito a Marruecos, una nueva ocupación: Guía de Turistas, hay que sobrevivir.

## MOSAICO POLICROMO

Recorrer una cultura tan diferente, como lo es la marroquí. Otro continente, otro mundo para el caminante. Después de todo, las impresiones se acumulan y se procesan en el interior, y algunas se dirigen al gran caudal.

Guía de Turistas, nunca lo pensé. Caravanas, mercados, turbantes y un aromático café turco. Calor y colorido, pero mucha pobreza, demasiado desperdicio humano.

La pareja de norteamericanos se cansan y regresan a Madrid. Ahora el pintor desprotegido corre con suerte. La policía de Marruecos le compra el carro, dinero, Europa de nueva cuenta.

## WALKING AROUND AND RETURNING

La ayuda materna; el dinero que llega en el envase de un giro postal, retornar al lugar de origen, con nuevas vivencias a cuestas, y por supuesto con la capacidad de ser artista.

No me limité al arte y su magia, salí a conocer la vida y su rumbo, experimenté un material sin fronteras para la expresión. La novedad: conjunciones diversas de la materia y el color.

Para mi suerte, la industria moderna me pone al alcance elementos nuevos. Trabajos, proposiciones, muestras, proyectos a realizar. El alquimista inicia firme su papel en el gran teatro del mundo.

## INTERMEZZO

Exposiciones que se acumulan y trabajo que las respalda, un oficio auténtico. Es libre, sigue su lirismo. Ama profundamente la naturaleza. Hace suya la tierra y sus movimientos, esos minerales que la conforman.

Pinta paisajes, mediante imágenes, sugiere. Su propósito: Emocionar a quien vea su obra, invitar a la mente a desembocar en múltiples giros. Ser en el arte, ser el gran mago. Aspirar, alcanzar el fuego de Prometeo.

## EL ABISMO DE DIOS

Surgen las dimensiones cósmicas, el espacio puede ser amplio, pero resulta insuficiente para contener al infinito, para desembocar en la nada.

El verde y el azul confluyen y se sobreponen; aparentemente es el abismo, una invitación al vacío total, pero hay existencia, está el ser, está el motor vital, está la esencia, el ser humano y sus potencialidades.

Por eso, se dijo, al apagar el último cigarro del día: Soy pintor.

