

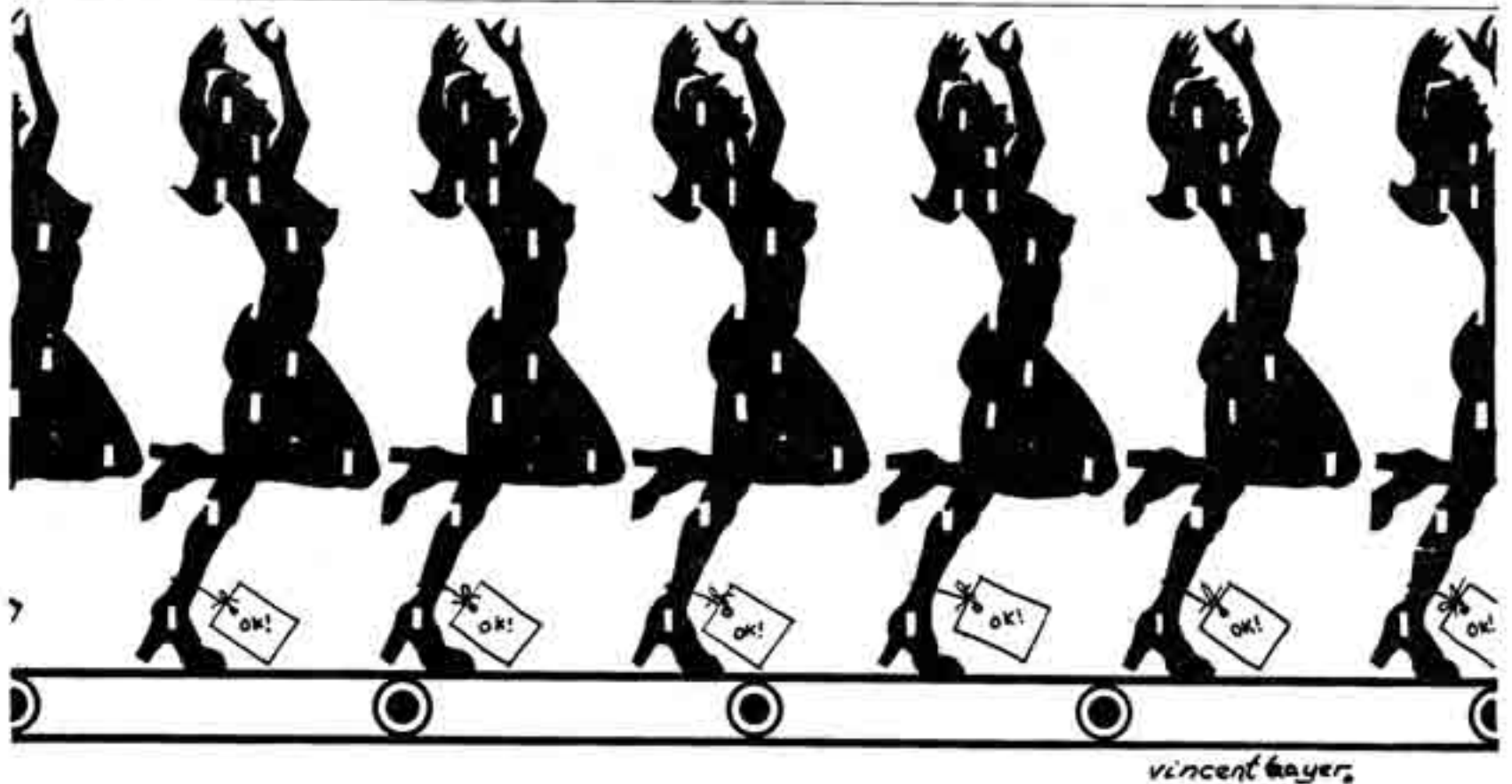
MENCION

# LAS MONADAS DE GROSELLO

por Ramón Puente

D  
SATIRA MUSICAL EN UN ACTO  
Z  
Q  
U  
E

La acción se desarrolla en un estudio de televisión. Dos camaras con sus tecnicos, el *floor manager*, el encargado de sonido, un locutor, una locutora.



## PERSONAJES:

- Locutor primero
- Locutora primera
- Grosello personaje base
- Locutora segunda. (*Rubia, sexy.*) "Comercial fúmesse un bosque en ayunas"
- Niséforo Alpuche. (*Concursante.*)
- Dos modelos mujeres
- Un niño. (*Comercial parches.*)
- Un ama de casa. (*Comercial parches.*)
- Locutora. (*Comercial parches.*)
- Locutor. (*Vestido de policía.*) "Comercial Alarmas"
- Asesino "Comercial Alarmas"
- Mujer asesinada "Comercial Alarmas"
- Dúo cantantes. (*Los Trovadores del Aire.*)
- Locutor. (*Vestido de pulquero.*) "Comercial Ron Cañitas"
- Clísides Terracota. (*Concursante.*)
- Locutora ama de casa. (*Comercial Ahorreya.*)
- Locutor vestido de Drácula. (*Comercial Ahorreya.*)
- Club del bello Grosello. (*Integrado por seis muchachos y muchachas morenos.*)
- Internacional Grosello Club. (*Integrado por seis muchachos y muchachas cabello oxigenado o peluca rubia.*)
- Locutor modelo. (*Comercial cremas Siboney de la Mañana.*)
- La gran Zenaida. (*Cantante.*)
- Fuchi, Facho y Fecho Práxedes. (*Concursantes.*)
- Los ganapanes temibles. (*Tres concursantes.*)
- Grosello. (*Comercial Almacenes Echale.*)
- Locutor Dos. (*Sustituye a Locutor uno "animador".*)
- Locutor, Locutora, Niño y Niña. (*Comercial Hotel Paraíso Marrón.*)
- Coqueta Coquetona. (*Cantante.*)

(Cada personaje deberá interpretar diversos papeles.)

*Locutor I:* Buenas noches ñeros, ñeras, ñeritos y ñerotes; les damos la bienvenida a nuestro diario concurso. (*Fanfarrias olímpicas México 68.*) “*Las monadas de Grosello.*”

(*Entrada de Grosello bailando y cantando, acompañado por dos modelos. Grosello viste pantalón ceñido al cuerpo, colgando al cinto lleva un espejo el cual deberá usar para verse durante la canción.*)

#### CANCION:

*Grosello:* Soy Grosello el más bello

*Coro:* Es el bello Grosello

*Grosello:* Las ñeras, los ñeros se azotan al verme soy Grosello el más bello

*Coro:* Es el bello Grosello

*Grosello:* Destruyo, destrozo, rompo, tiro y gozo soy Grosello el más bello

*Coro:* Es el bello Grosello

*Grosello:* Donde existe el orden, yo pongo el desorden soy Grosello el más bello

*Coro:* Es el bello Grosello

*Grosello:* Si limpian las calles, yo tiro basura soy Grosello el más bello

*Coro:* Es el bello Grosello

*Grosello:* A las coladeras retaco de mugre con tal de taparlas soy el bello Grosello

*Coro:* Es el bello Grosello

*Grosello:* A toda la gente me encanta fregarla soy Grosello el más bello

*Coro:* Es el bello Grosello

*Repiten Grosello y Coro: (Estríbillo.)*

Soy Grosello el más bello

es el bello Grosello

(*Una vez terminada la canción se escuchan gritos de júbilo de hombres y mujeres aclamando a su ídolo.*)

*Grosello quedando en pose de modelo y viéndose al espejo indiferente a los gritos del público. Locutor y Locutora van hacia él.)*

*Locutora:* Querido Grosello. (*Lo besa en forma violenta y él la manosea.*)

*Grosello:* Mamasota. (*Le dice.*)

*Locutor:* Grosello. . . Bienvenido a tu programa. (*Abrazándole efusivamente Grosello besa al locutor.*)

*Grosello:* Gracias, cariño. (*El público sigue aclamando a su ídolo.*)

*Locutor:* Calma ñeros, calma, esta noche está llena de sorpresas. (*Jala discretamente a la Locutora que está atrás abrazando a Grosello.*)

(*La locutora reacciona y se arregla el peinado.*)

*Locutora:* Sí mis ñeros, hoy como todas las noches los haremos pasar momentos de sana diversión.

*Locutor a Grosello:* Querido Grosello, con tu venia procederemos a la presentación de los invitados y concursantes de hoy.

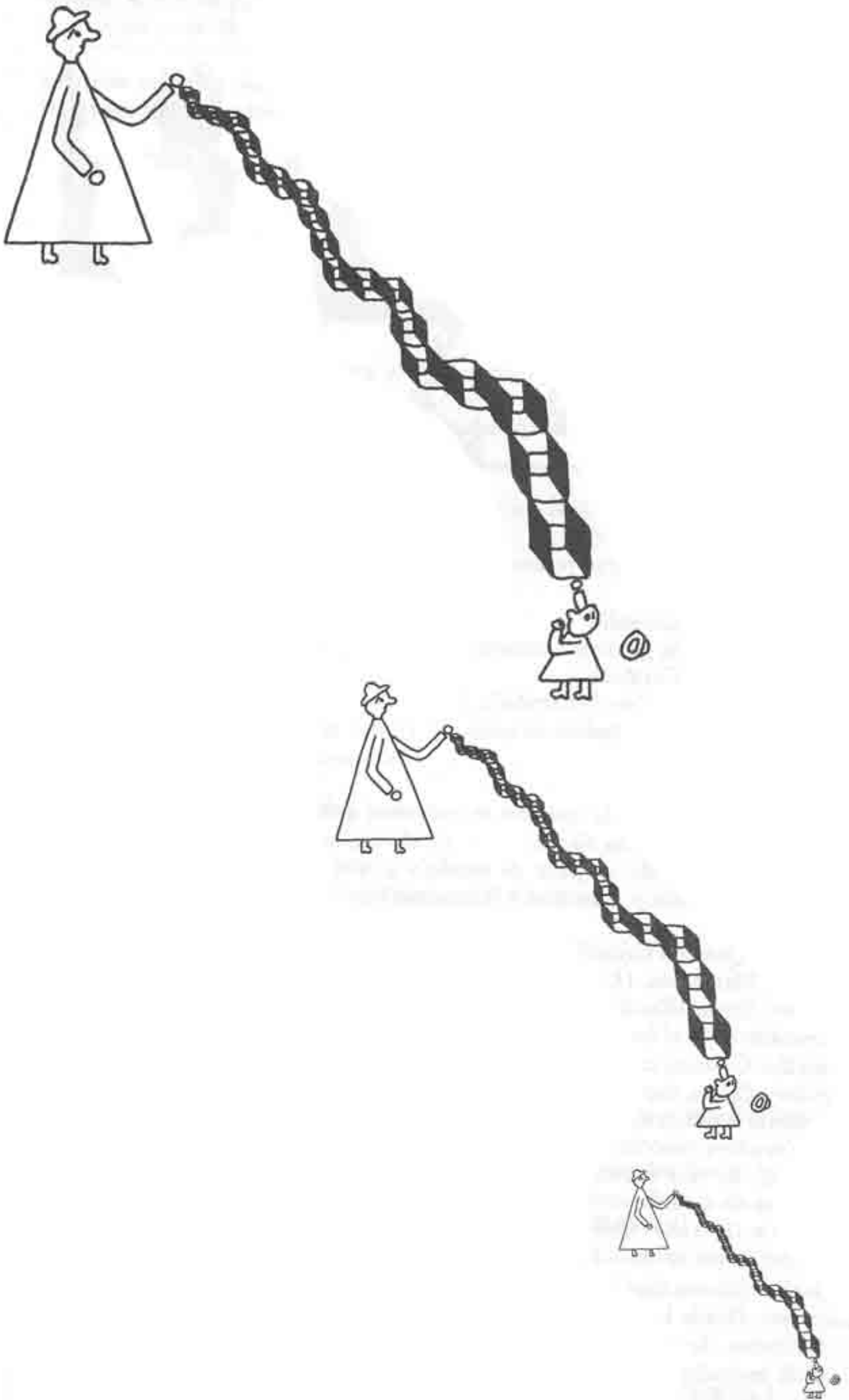
*Grosello:* (*Como loquito.*) ¡Qué buena onda!

*Locutor:* Desde las lejanas fronteras de nuestro vecino país del norte como invitados de honor. (*Fanfarrias.*) Los socios del International Grosello Club invitados por el Club del bello Grosello. (*Aplausos.*)

Los triunfadores del concurso pasado, en la rama de maldades originales el ñero Niséforo Alpuche.

*Locutora:* En la rama de bromas pesadas la ñera Clísides Terracota.

*Locutor:* En la rama de destrozos públicos tendremos una reñida competen-



CARMEN SA.



cia, los carnalitos Fuchi, Facho y Fecho Práxedes contra los ganapanes temibles, ganadores del concurso pasado.

*Locutora:* Los concursantes de hoy cuyos nombres daremos a conocer durante el programa, fueron elegidos por nuestra computadora especial y por mandar mil sellos de uno de nuestros productos patrocinadores que es. . .  
(*Entra una cajetilla gigante de cigarros con una modelo dentro se escucha el coro que canta.*) —Canción— “Fúmesese un bosque en ayunas”

“Fúmesese un bosque en ayunas  
Fúmesese un bosque a las doce  
Fúmesese un bosque a la una  
fume, fume, fúmesese un bosque.”

(*De la cajetilla sale la modelo, dándose un toque de marihuana.*)

*Modelo:* Sí, cuando fume, fúmesese un bosque en ayunas; sienta el verdadero placer de subir a las alturas. . . quede idiota. . . (*Dándose un toque.*) Pruebe un bosque en ayunas, hecho de varas seleccionadas y guarumo de la mejor calidad cosechado en las verdes praderas guerrerenses con filtro para gargantas delicadas y sin filtro para paladares exigentes, su precio. (*Riendo.*) Ridículo \$ 30.00 varos paquete o si lo prefiere forjar usted \$ 25.00 varos, bolsita con veinte sábanas. (*Se repite canción. Sale cajetilla. Sale modelo corriendo detrás de la cajetilla.*)

*Locutor:* Después de este delicioso comercial dan ganas de volar. (*Risa idiota.*) Las estrellas que amenizarán la noche son la máxima intérprete de nuestro vulgar folklore la gran Zenaida, la monada de monadas, *Coqueta Coquetona* y su conjunto *Mantequilla Derretida*, los *Trovadores del Aire Caliente*, *Los Igualitos*, ahora vamos a presentar al triunfador en la rama de maldades originales el ñero (*Fanfarrias.*) Niséforo Alpuche; venga ese aplauso para recibir al ñero Alpuche. (*Aplausos y gritos.*)

(*Entra Niséforo del brazo de dos modelos, viste un conjunto Milano de imitación leopardo, zapatos de charol color lila, gran melena, el locutor lo recibe muy afectuoso.*)

*Locutor:* (*Dándole un beso.*) ¡Enhorabuena, mi querido Niséforo!

*Niséforo:* (*Limpiándose la mejilla.*) ¡Chale!

*Locutor:* ¿Cómo te sientes por haber ganado?

*Niséforo:* Pos re a toda madre, o digo, re suave.

*Locutor:* Tengo entendido que ya habías ganado, hace tiempo, ¿no es cierto?

*Niséforo:* Sí, esta ya es la segunda, y la neta que no me la esperaba.

*Locutor:* ¿En qué ganaste la primera vez?

*Niséforo:* A pos en bromitas pesadas y fue rete suave me dieron hartos premios.

*Locutor:* ¿Cómo le hiciste para obtener estos premios?

*Niséforo:* Pos fueron cuatro bromitas.

*Locutor:* ¿Cuáles fueron?

*Niséforo:* La primera pos fue en un cine de esos rete grandotes, prendí una palomita y grité que se quemaba el cine, la gente salió como chiflido. (*El locutor y el público ríen.*)

*Locutor:* (*Dándole una palmada en la espalda.*) ¡A qué Niséforo!

*Niséforo:* La segunda, pos eché algo de aceite a la entrada de la Pera a Cuernavaca.

*Locutor:* (*Escandalizado.*) ¡Pero eso es muy peligroso!

*Niséforo:* No, sólo es cuestión de saber controlar el coche y ya.

*Locutor:* ¿La tercera?

*Niséforo:* Uh, esa fue re cotorra, también fue en un cine; puse unas bombitas pestilentes que me regaló un cuate. (*Riendo.*) Viera visto las caras de pugi-do de las gentes, cuando pudieron salir. La cuarta fue tranquila.

*Locutor:* ¿Cuál fue?

*Niséforo:* Eché pegamento de contacto 10,000 en las butacas de un cine.  
(*Regocijado.*) Me gusta mucho ir a los cines a hacer maldades.

*Locutor:* Pues realmente te felicito eres un chavo muy original Niséforo, qué te parece si vemos un mensaje de nuestro patrocinador y en un momento regresamos para que Grosello te haga entrega de tus premios.

(*Entra un set con unos niños brincando en los muebles, salta un resorte del mueble, entra una señora lo ve y se empieza a jalar de los cabellos. Entra una locutora trayendo un cuadro de plástico, que no se ve hasta que lo muestra.*)

*Locutora:* Señora, no pierda la calma con sus pequeñines, si destrozan los muebles o los manchan con comida, no pasa nada, déjelos; ya están a la venta los parches adhesivos. ¡Plastiparche! Usted dirá ¿Qué es plastiparche?

*Señora:* Sí. (*Sorprendida.*) ¿Qué es plastiparche?

*Locutora:* Bueno, es muy simple, "Plastiparche" es un parche de plástico, que se pega en cualquier superficie, por mugrosa que ésta esté.

*Señora:* (*Admirada.*) ¡Oh!

*Locutora:* Le entrega el parche de plástico y sale. Entra un niño corriendo.

*Niño:* Mamá, mamá.

*Señora:* ¿Qué pasa?

*Niño:* El imbécil de mi hermanito rompió el tapiz con su navajita.

*Señora:* ¡No importa! Con "Plastiparche" se arregla.

(*Entra un carro con una pared de tapiz rota.*)

*Señora:* (*Pegando el parche en la pared.*) ¿Ves qué simple?, no hay por qué regañar a tu hermanito; comadrita, ¿ya compró "Plastiparche"? Viene en todas las medidas y colores, déjese de remiendos, compre "Plastiparche".

(*Entran el Locutor, Grosello y Niséforo; Grosello viste un traje muy escandaloso.*)

*Locutor:* Grosello, vamos a hacer entrega de los premios al ñero Niséforo Alpuche.

*Grosello:* La neta que sí, eh.

*Locutor:* El ñero Niséforo ganó en la rama de. . . (*Fanfarrias.*) ¡Maldades originales!

*Grosello:* ¿Qué maldad hiciste ñero?

*Niséforo:* Pos. . . este. . . fui a un velorio de por la colonia y como los que velaban ya estaban hasta el gorro, me dije, ¿qué pasa si cuando despiertan, no encuentran al difunto? No me quise quedar con la duda y que lo saco.

*Locutor:* (*Ingenuo.*) ¿Te lo llevaste?

*Niséforo:* Seguro, taba re flacucho, ni protestó, nos salimos muy serios y lo dejé a la vuelta sentadito en un quicio, se quedó calladito, regresé y desperté a una ñora que estaba ahí, le pregunté que por qué estaba abierta la caja; fue a ver y menudo gritote de loca que pegó, la viuda despertó, cuando le dijeron que el difunto no estaba, se salió a la calle gritando. "Se robaron a mi viejo, se robaron a mi viejo."

*Grosello:* Qué buen puntacho te aventaste ñero.

*Locutor:* ¿Y lo encontraron?

*Niséforo:* Simón, unos escuincles fueron a decir dónde estaba.



*Locutor:* (A Grosello.) ¿Qué te parece la maldad del ñero Alpuche?

*Grosello:* Muy original.

*Locutor:* Los premios consisten en. (*Fanfarrías.*) Cuatro paquetes de los prestigiados cigarros. ¡Fúmese un bosque en ayunas! Dos cajas surtidas de los fabulosos y prácticos parches adhesivos. ¡Plastiparche! Una suscripción por un año de la revista de más prestigio y cultura para el pueblo ¡Alarmas!, dos boletos para ver la gran película. ¡Las travesuras cochinas de Herme. . . linda linda, producida por RE Company, una cena acompañado por la exquisita cantante Coqueta Coquetona. . . y su conjunto *Mantequilla Derretida*, en el restaurante de los succulentos consomés ¡Chenón! Una camiseta del Club de Grosello y para cerrar con broche de oro cinco boletos para viajar en los lujosos camiones de la ciudad, la cadena ¡Flipper Suno!

*Niséforo:* Ay, qué suave, hasta que se me va a hacer subirme a uno, sólo los ricos pueden, uh! pero sólo falta que haya lugar, dicen que hay que tener mucha suerte pa subirse a uno.

*Locutor:* No, sólo es cuestión de hacer una hora de cola, pero sí te subes.

*Grosello:* Bueno, pues que goces tus premios ñero.

*Niséforo:* Pos muchas gracias por darme la oportunidad ¿puedo mandar un saludo a los ñeros de mi cuadra?

*Locutor:* Seguro.

*Niséforo:* (*Orgulloso.*) Quihúbole ñeros, ¿no que no ganaba?, les mando saludos desde aquí, al ratón nos vidrios allá.

*Locutor:* Bueno ñero Niséforo, nos dio mucho gusto tenerte en el programa y esperamos que pronto concurses otra vez.

*Grosello:* Adiós ñero que la pases suave con tus premios.

*Niséforo:* Pos gracias a ustedes hasta luego. (*Se despide ante las cámaras y sale.*)

*Locutor:* Después de un pequeño mensaje comercial, estaremos con ustedes. (*Se oye una música macabra, a un lado hay un pequeño set con las paredes manchadas de sangre, una mujer tirada en un diván con la ropa rasgada y con cara de horror, como fotografía de revista de policía americana, hay un hombre con un puñal largo, en pose de hundirlo, hay gritos de horror; entra un locutor vestido de policía como Superman, toca su silbato y previene con la macana.*)

*Policía:* (*Dándole fuerte golpe al asesino.*) ¡Amigos, que no suceda esto sin que ustedes se enteren! Esto y más lo leerá en las fabulosas páginas de su revista. ¡Alarmas! Alarmas contiene artículos y reportajes de todos los casos espeluznantes y morbosos que ocurren en el país; aparte, en cada número, encuentra una interesante biografía de algún personaje notable al estilo de ¡Alarmas! , y un crucigrama muy interesante. No compre libros para cultivarse, lea ¡Alarmas! (*Morboso.*) Sus páginas están repletas de sangre. . . sangre. . . sangre. . .

(*Sale el set.*)

(*Entra Locutor.*)

*Locutor:* Queridos amigos, vamos a tener el orgasmo de escuchar a dos voces inigualmente ma-ra-vi-llo-sas con ustedes los chicos más cotizados en el medio populachero, no necesito decir de quién se trata ¿verdad? (*El público grita sí.*)

*Locutor:* Sí amigos, se trata nada más y nada menos y nada menos y nada más que de "Los trovadores del aire caliente" los i-gua-li-tos.

(*Entra un dúo, vestidos igual, cantan con música de la canción "Nosotros" de los Panchos.*)

## AQUELLOS

### *Primera voz*

Aquellos que ves en esa esquina  
son unos traicioneros,  
son unos. . . infelices.  
Aquellos a quienes ayudaba  
ya no me reconocen  
dizque eran mis. . . compadres.  
Aquellos por quienes yo empeñaba  
la tele de abuelita  
ya no me quieren ver.  
No sé qué es lo que pasa  
te juro que no entiendo  
si ayer me saludaban  
y hoy que me ven se esconden  
¿porqué serán así?

### *Segunda voz*

Aquellos que ves en esa esquina  
se hicieron millonarios  
vendiendo. . . chilaquiles.  
Aquellos a quienes ayudaste  
ya no te necesitan  
por eso. . . ya no te hablan.  
Aquellos por quienes  
empeñaste la tele de tu abuela  
ya se les olvidó.  
No debes estar triste  
así son los amigos.  
Te juro que mañana  
cuando les hagas falta  
se acordarán de ti

### *A dúo*

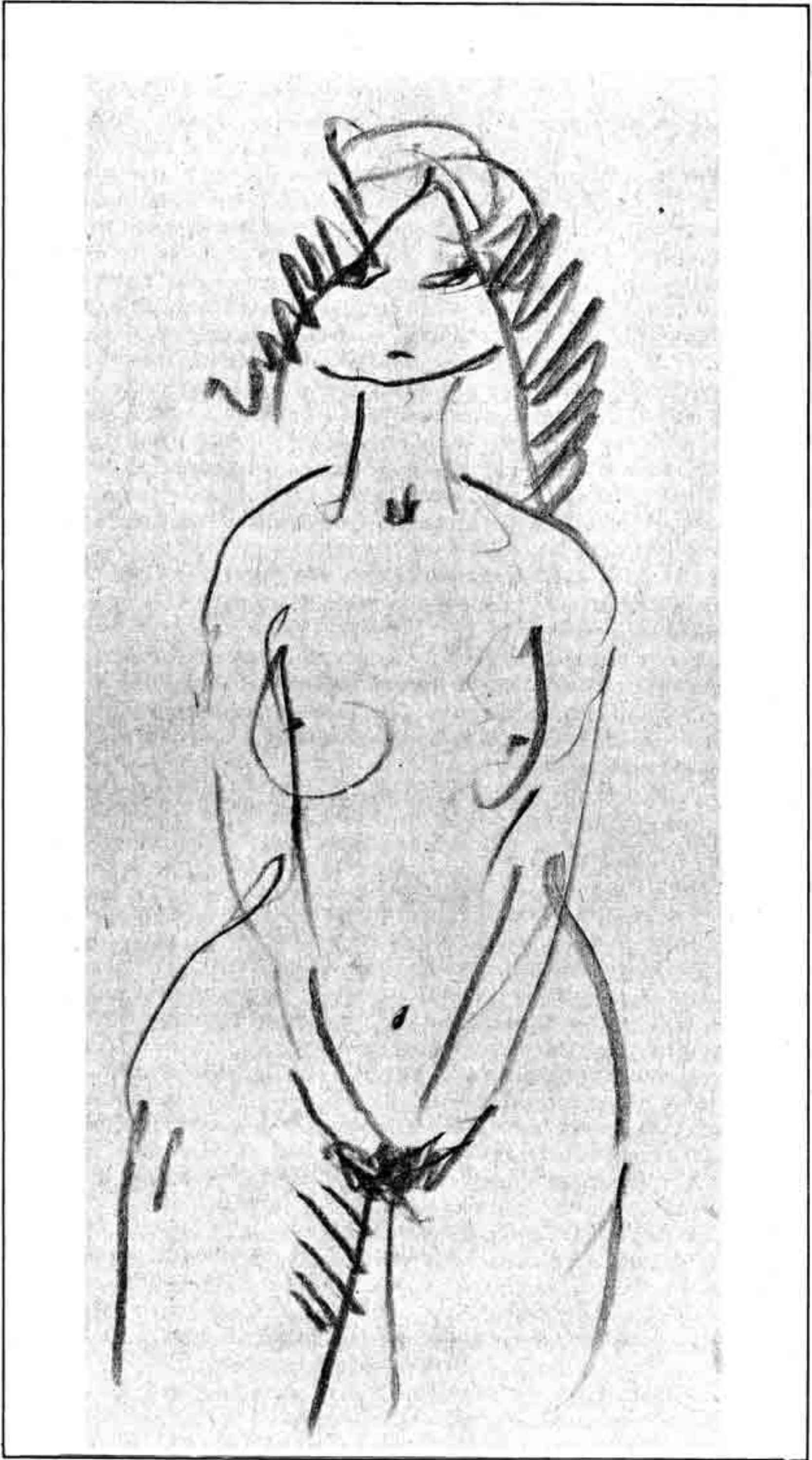
Te juro que mañana  
cuando les hagas falta  
se acordarán de ti.  
(*Se repite hasta perderse.*)

(*Aplausos y gritos del público, otra, otra, otra*)  
(*Entra el Locutor*)

*Locutor:* No, amigos, con una es suficiente, ahora procederemos a abrir el sobre que contiene los nombres elegidos para que concursen en la rama de bromas pesadas, recuerden que tienen de plazo hasta mañana a las once para traer por escrito con letra de molde la broma o bromas que hicieron, entre más bromas más oportunidades tienen de ganar, en caso de empate los premios serán divididos por partes iguales; los concursantes son. (*Fanfarrias.*) El ñero: Anacleto Sarpico, el ñero: Silvín Punzón y el ñero: Remilgo Wilver, ñeros a ganar.

(*Entra un set con barriles y con una botella colgando como péndulo, también habrá una mesa con botellas que no se rompan, el locutor viste un traje típico de pulquero de rancho, entra música del Herradero.*)





*Coro:* Ay qué rico, ay qué rico es echarse unos alcoholes. (*El locutor muy serio.*)

*Locutor:* Nos encontramos en la fábrica productora de bebidas embriagantes de más calidad y prestigio hasta el momento. (*Mostrando una botella negra.*) Este maravilloso elixir fue un invento, inventado por don Sabás Riñones, tras largos años de arduo trabajo e investigación en bares, cantinas y pulquerías y después de mezclar, revolver y combinar todo tipo de alcoholes y derivados llegó al sabor tan anheladamente esperado; fueron muchos años de crudas pero valió la pena, don Sabás Riñones pasará a la posteridad como un héroe, saben ¿por qué? . . . porque el elixir maravilloso inventado por él es algo así como el hay puyuy de todas las bebidas. (*En explosión de júbilo.*) Sí. . . con cualquier bebida común y corriente el cuete dura de cuatro a cinco horas, con ésta no, usted puede durar cuete de seis a 7 días mínimo sin perder el estilo que siempre lo caracteriza y sin tener que andar devolviendo lo que no se ha comido, ¡qué fantástico! , ¿no le parece? (*Con el brazo tira todas las botellas que se encuentran en la mesa y de un golpe seco, pone la botella negra.*) Esta botellita que le dijo a las otras, quítense que ahí les voy tiene por nombre, cañitas cotorronas de don Sabás Riñones. (*Advirtiendo.*) Sólo una cosa se advierte: si la toma no se cruce, no garantizamos el resultado. (*Entra música del Herradero.*)

*Coro:* Ay qué rico. . . ay qué rico es echarse unos alcoholes. . . disfrutar de cañitas cotorronas inventadas por don Sabás Riñones.

(*Sale set, entra Locutor.*)

*Locutor:* Vamos a presentar a la triunfadora en la rama de bromas pesadas.

(*Fanfarrias.*) La ñera Clísides Terracota. (*Aplausos.*)

(*Entra Clísides del brazo de un modelo sin quitarle la vista de encima, Clísides una muchacha con botas largas, minifalda, medias de rayas, gorra tejida y muy pintada.*)

*Locutor:* Tenemos mucho gusto de tenerte en el programa ¿es la primera vez que vienes verdad?

*Clísides:* . . . Sí, es primera vez.

*Locutor:* ¿Cómo te sientes por estar aquí?

*Clísides:* Este. . . pues. . . este. . . muy emocionada este. . . siempre he tenido este. . . hartas ganas. . . este de salir en televisión este. . .

*Locutor:* Qué bueno que hayas venido, ¿qué broma hiciste?

*Clísides:* Pues mire usted la cosa fue así, estaba caminando por el centro y que me tropiezo con unos chavos que vendían incienso dizque aromático y traían de muchos sabores y hartos colores y perfumes de botellita y re ricos y cantaban y bailaban y con campanitas cantaban arre, arre y jare, jare y re bonito se meneaban y apludían y la gente los miraba y les daban papelitos y libritos de cuadernito y yo me emocioné re mucho y que me pongo también. (*Bailando.*) Arre, arre y jare, jare.

*Locutor:* Sí, bueno, ¿cuál fue la broma?

*Clísides:* ¿Cuál broma?

*Locutor:* (*Risa mustia.*) Con la que ganaste.

*Clísides:* (*Reacciona.*) Ay de veras que ya se me había olvidado, es que ando re pacheca.

*Locutor:* (*Para sí.*) Ay, Clísides.

*Clísides:* Ah, pues, este. . . la broma. . . este. . . ah, sí. . . este. . . (*Se ríe.*) Le puse un aceite en el frasco de los chochitos de mi abuelita.

*Locutor:* ¡¿Cómo de que un aceite? !

*Clísides:* Sí. . . pues un ácido.

*Locutor:* ¡Qué! ¡Pero estás loca! Se puede morir.



*Clísides*: No, qué va, se puso re cotorra la ruquita, agarró muy buen patín. (*El locutor no sale de su asombro.*) (*Clísides cínica.*) A mi carnalito también le di uno, pero ese no aguantó nada. . . tronó luego luego.

*Locutor*: ¿Cuántos años tenía?

*Clísides*: Tenía cuatro.

*Locutor*: ¿Y tus papás no dijeron nada?

*Clísides*: Este. . . no, mis papás andan de viaje.

*Locutor*: ¿Y cuándo regresan?

*Clísides*: ¡No, ellos ya se quedaron!

*Locutor*: ¿En dónde?

*Clísides*: Pues en viaje.

*Locutor*: ¿Y tú también tomas ácidos?

*Clísides*: (*Riendo.*) Sí, pero ya no me hacen.

*Locutor*: Bueno, *Clísides*, supongo que ya sabes cuáles son tus premios.

*Clísides*: La neta que sí.

*Locutor*: (*Despidiéndola.*) Fue un placer tenerte aquí, que disfrutes tus premios.

*Clísides*: Orale ñero, pus hay nos alucinamos. (*Ríe y sale.*) (*Entra set de una cocina con una Locutora en traje de ama de casa.*)

*Locutora*: (*Cursi medio trágica.*) Querida amiga, se ha puesto a pensar alguna vez la importancia que tiene el ahorro familiar en estos tiempos de incertidumbre. . . sí, ahora más que nunca debemos planear nuestro gasto familiar y para eso, quién mejor que ¡Ahorreya! (*Entra Locutor en forma espectacular, vestido de Drácula, trae una tarjeta de crédito negra, con letras doradas.*)

*Locutor*: Nosotros somos conscientes de la precaria situación por la que están pasando, por tal motivo instituímos la maravillosa ¡Magic Ahorreya! Tal vez su vecina le ha de haber hablado de ¡Magic Ahorreya! , si no lo ha hecho permítanos hacerlo; debido a un concienzudo estudio realizado por nosotros llegamos a la conclusión de que la mayoría de los jefes del hogar estaban a punto de volverse locos, por no poder conciliar el sueño pensando qué iban a comer al día siguiente, nosotros desinteresadamente y con honesto afán de ayudar le dimos vida a ¡Magic Ahorreya! ¿Creo que ya sabe de qué se trata? (*Saca la tarjeta.*) Hela aquí, con esta simple tarjeta usted y su linda familia ya no tendrán qué preocuparse, podrán comer los siete días de la semana, tres veces al día o cinco si su apetito lo requiere; acuda a cualquiera de nuestras diez mil quinientas tiendas y pida una solicitud para adquirir su ¡Magic Ahorreya! Nuestro lema es si quiere dormir tranquilo, no le queda otro camino. (*Risa sarcástica, muestra los colmillos, va con el ama de casa se los hunde en el cuello. El ama de casa se contonea en forma lasciva.*)

*Ama de casa*: (*Orgasmo.*) Hay. . . (*Fresca.*) Ofertas de la semana, arroz sintético \$ 18.50 el kilo sopas de pasta *Corralito* \$ 11.30 bolsa con 100 gramos, jabón de sosa *Fal* \$ 29.95 el kilo, piloncillo granulado \$ 40.05 kilo, frijol gris existencia limitada, de medio kilo por persona, en la compra de, \$ 1,000.00 mínimo, a sólo \$ 27.80, papel sanitario marca *Lija* de \$ 39.40 paquete con 4 a \$ 39.05 más impuesto de lujo, aceite de cártamo *Cebosito* \$ 59.90 el litro. Si desea comprar carne o pescado, nuestro departamento de carnes y pescados, le hará entrega de una solicitud de compra; debido a la gran cantidad de solicitudes no podemos vender más de medio kilo por familia de cualquiera de estos productos. (*Sale set entra Locutor.*)

*Locutor*: Los ñeros que integran el Club del Bello Grosello tuvieron el buen puntacho de invitar a los ñeros güeros del International Grosello Club, quienes harán entrega de un pequeño presente como manifiesto a la enor-



me admiración que sienten por él, vamos a recibirlos con una acalorada ovación, venga ese aplauso mis ñeros, que se oiga fuerte, fuerte.

*(Entra Grosello sentado en un trono alto, viste un traje muy llamativo como de burlesque, entran un grupo de muchachos y muchachas en dos bandos, los güeros de un lado, los morenos del otro. Los güeros traen una réplica de la bandera de Estados Unidos, pero en lugar de estrellas, lleva la foto de Grosello; cuando Grosello baja del trono uno de los güeros se desmaya al verlo.)*

*Locutor:* Fue muy fuerte la impresión para este pobre ñero.

*Mary:* *(Pocha.)* Oh Grosello, como presidente de tu Club en los Estados Unidos de Norteamérica, es para mí un honor. ¡Ah! Estar aquí con todos mis compañeros.

*Locutor:* ¿Cuál es tu nombre?

*Mary:* Mary López.

*Locutor:* ¿En qué parte de Estados Unidos naciste?

*Mary:* Oh, no, yo no nacer allá, yo nacer Perros Bravos my daddys irse a los Estados Unidos cuando yo ser very litle.

*Grosello:* *(Burlón.)* Entonces eres chicana.

*Mary:* *(Turbada.)* Oh, Grosello.

*Grosello:* *(Tronando los dedos.)* No te hagas ñera.

*Locutor:* Nos da gusto que haya venido al programa. ¿Verdad Grosello?

*Grosello:* Pues te diré, a mí me vale; se creen muy salsas. *(Todos reaccionan medio molestos pero se aguantan.)*

*Locutor:* Tan simpático Grosello.

*Grosello:* Bueno ¿y qué me trajeron?

*Mary:* En nombre de todos los miembros de tu very nais Club te hacemos entrega de la bandera del Club. *(Le entrega la bandera.)*

*Grosello:* *(La ve con cara de asco.)*

*Grosello:* ¡Aay, y para este cochino trapo me hicieron bajar! *(El Locutor no sabe qué hacer.)*

*Locutor:* Es un bonito detalle. ¿No crees?

*Grosello:* No te azotes.

*Locutor:* Ñeros, nos da mucho gusto que hayan venido. *(Mary, tratando de controlar la humillación.)*

*Mary:* A nosotros también. . .

*(Salen furiosos, el Locutor se queda descontrolado.)*

*Locutor:* Un mensaje y regresamos.

*(Entra un set como camerino de teatro, con un modelo sentado en el tocador, por el pelo, de espaldas, tiene que parecer mujer, voltea en forma sofisticada.)*

*Modelo:* Todos me paran en la calle para preguntarme ¡querido amigo! ¿Qué hace usted para tener ese cutis de escolapio de primer grado? , y yo les digo. . ., nada, nada sólo algo tan simple como hacer el amor a toda hora, tener siempre conmigo a mi más fiel amiga y compañera.

*(Voltea al tocador y toma una lata grande de crema.)* A ella, ella es, ella me dice a todas horas que con sólo un pequeño masaje *(poniéndose crema en abundancia sin quitarsela)* se puede tener el cutis con la brillantez y lozanía de una refulgente estrella del firmamento ¡ah! , y si usted padece esas feas arrugas en la cara y en el cuerpo, propias de la avanzada edad, compre el tamaño caguama y cubra todo su cuerpecito con una gruesa capa de ella y dígame chao a las arrugas. . . póngasela todas las noches antes de dormir ¡no tema caer de la cama! Contiene un antiderrapante especial, use usted ¡“Siboney de la Mañana”! Y si lo paran en la calle como a mí,

diga: ¿Yo? ¡Uso “Siboney de la Mañana”! . . . esboce una leve sonrisa y siga adelante. . . (Guiño.) Chao. (Sale el set, entra Locutor.)

*Locutor:* Neros, ¿les gustaría deleitar su oído? Nuestro programa se honra en presentar a ustedes a la máxima intérprete del folclore vulgar, una pequeña hembra que ha sabido captar el verdadero sentir de nuestro pueblo, vamos a recibir con alaridos de júbilo a la reina de reinas la gran Zenaida! (Gritos y aplausos.) (Sale Locutor, entra Zenaida, con atuendo vulgar.)

*Zenaida:* ¿Cómo están ñeros? , voy que me extrañaron, me fui de gira por el nuevo Palacio Negro, pintado de blanco, manejado por los prietos. (Risotadas), me llevaron para que los deleitara con mis canciones; pero ellos fueron los que me deleitaron con. . . (Risas.) Y ya estoy aquí, para deleitarlos a ustedes, ahora sí traigo mi amparo. (Muestra un papel como amparo.)

Ahí les voy con la canción, éste es el corrido de uno que no corrieron porque Dios fue grande, pero qué bien hubieran hecho, dicen que cometió muchas estupideces, pero muchas, este corrido es del dominio público y se llama: ¡Qué furrís situación! (Con música de Amarga Navidad.)

Acaba de una vez

de un furrís golpe

con lo poco que queda de nosotros  
ya veo venir el día en que nos aplasten  
por todas las patotas que has metido.

Hablaste de acabar con la miseria  
hablaste de aumentar nuestros salarios  
hablaste tantas cosas

tan bonitas

que sólo fueron mil fanfarronadas.

Dejaste mangonear

a tu señora

el puesto que te dio tu pueblo.

No quiero ni pensar

que tú causaste.

Por toda tu idiotez, la ruina del país

Y ya después

que tú te hayas largado

o que te hayan matado

no quiero ni pensarlo.

Vas a saber

que a quienes arruinaste

son los que te quisieron

y que eran tus hermanos.

Diciembre nos gustó

pa que te largues

agarra el día primero por favor

no creas que los millones que robaste

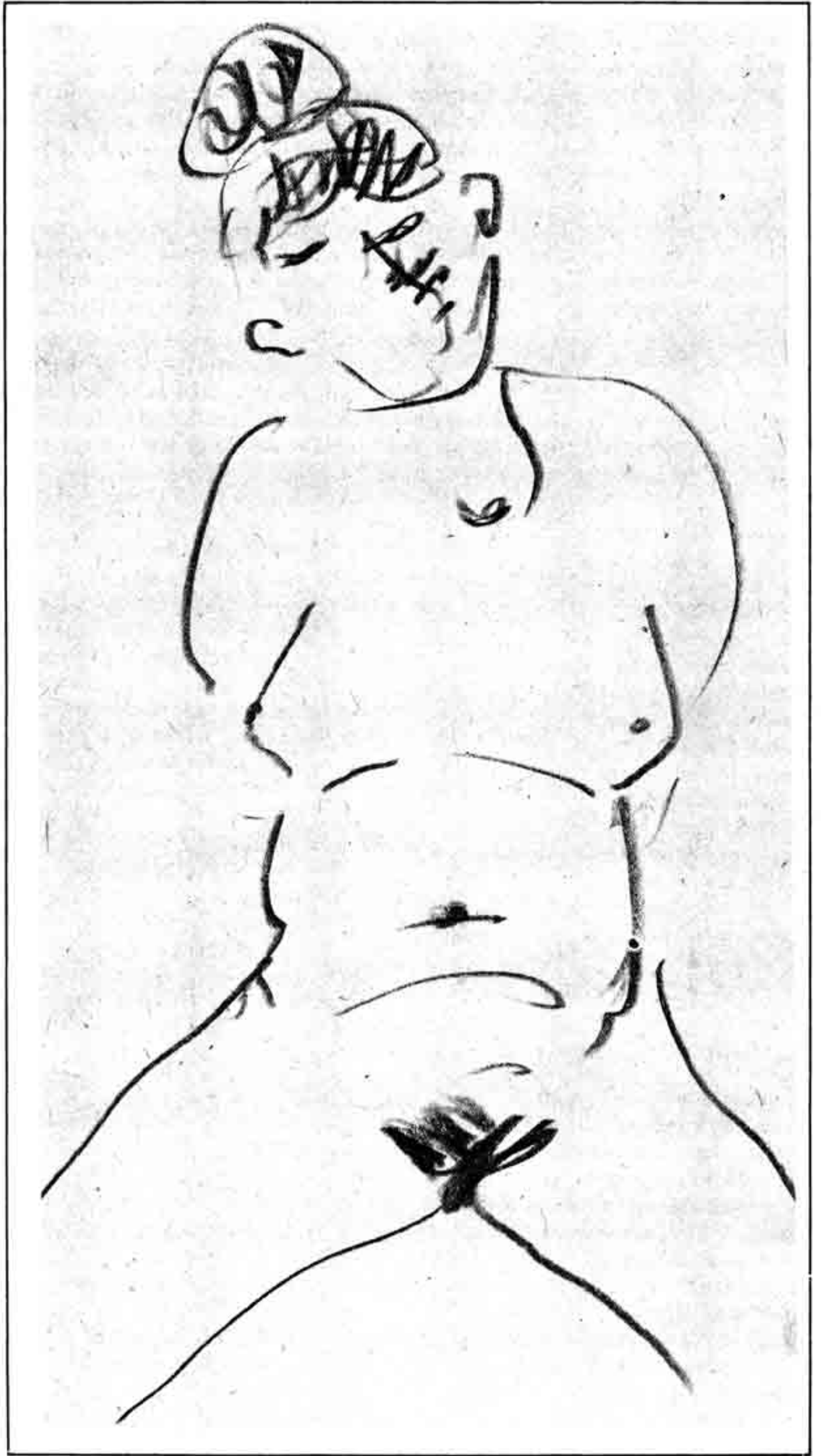
ni a todo

el estudiante que mataste

nadita de eso hará que te perdone Dios

nadita de eso hará que te perdone Dios

(aplausos y gritos)





*Zenaida:* Mis ñeros, nos vemos mañana si es que no me matan. (*Ríe.*) (*Manda besos, sale y entra Locutor.*)

*Locutor:* (*Locutor animado.*) Y éste es el momento de iniciar la tan reñida competencia de destrozos públicos, como ustedes saben este concurso es patrocinado por las revistas tan prestigiadas como: *El Caballo del Diablo, Hermelinda Linda, Sirenia, La Llanera Vengadora, El Jinete de la Muerte, Las Visitas de la Muerte, El Payo, Cárcel de Mujeres, El Vengador Errante,* etcétera, etcétera. A través de ellas nuestra ignorancia es cada vez más rica y tenemos que agradecerles porque ¿qué es la limpieza, la educación, y el respeto a los semejantes si no una cantidad de basura inservible? Nosotros somos perfectos, fuimos hechos a semejanza de nuestras autoridades que por cualquier parte por donde se les mire son perfectas e intachables, digo esto porque nos ha llegado una queja contra nuestro mil veces heroico cuerpo policiaco, dicen que ellos son una bola de asesinos, ignorantes, muertos de hambre y que se dedican a asaltar y golpear a cuanto se les pone enfrente. (*Indignado.*) “Miren” ellos cumplen con su deber, el que no hayan ido a la escuela no es motivo para juzgarlos, quien puso la queja fue una pareja; dicen que vieron cómo inmisericordemente golpeaban a una viejita que salía de la lechería sólo porque le vieron tipo de sospechosa, pues llevaba la cara tapada con la bufanda. En primer lugar: qué viejita tan tonta, cómo se le ocurre salir a la calle con la cara tapada, es como para espantar a cualquiera; en segunda, ¿quién asegura que no podría tratarse de una sospechosa nada más porque salió de la lechería?, los malvivientes también toman leche; tercero, podría ser jefa de una banda de gangsters, dicen que sólo la golpearon para robarle la leche, “eso”, querido público, es una calumnia infame contra nuestros gloriosos guardianes, la leche se la deben haber llevado al laboratorio para analizarla, podría contener alguna droga. . . esa gente es muy mañosa; el cuerpo policiaco y de la Judicial, tiene orden de acometer contra todo aquel que tenga cara o tipo de sospechoso sin previa averiguación. “Ellos”, estimados amigos, no hacen otra cosa más que cumplir con su deber, qué sería de esta mugrosa ciudad sin la presencia de ellos, “qué horror” ni pensarlo; si usted se porta cuate y les da una pequeña gratificación no tienen por qué agredirlo, ayúdelos y deles siempre lo que le pidan. (*Advirtiendo.*) Y a todo aquel que tenga un queja en contra de este gran cuerpo más le vale quedarse callado, porque gozan de un magnífico sueldo con prestaciones y no tienen que andarle robando nada a nadie y menos leche. (*Entra la Locutora.*)

*Locutora:* Los premios que se darán a quienes resulten ganadores son los siguientes: diez paquetes de los prestigiados cigarros “Fúmese un bosque en ayunas”, cuatro cajas de los fabulosos parches adhesivos “Plastiparche”, una subs. . . (*Interrumpe Locutor.*)

*Locutor:* Un momento, un momento chulis, a robar comerciales a tu programa, bueno el resto de los premios yo se los enumeré antes, sólo que. . . todos los concursantes en caso de ganar, pagarán el 94.8 1/2 de impuesto sobre el total de los premios a ingresos mercantiles y al permiso de gobernación. Ahora sí empezamos. (*Fanfarrias.*) Los concursantes de hoy serán. (*Como réferi de box.*) En esta esquina los carnalitos “Fuchi, Facho y Fecho Práxedes”. (*Entran los hermanos Práxedes, los tres con cara de malditos y vistiendo trajes de marineros, se colocan en un escritorio.*) En esta otra los Ganapanes temibles, ganadores en el concurso pasado. (*Entran los ganapanes temibles, tres hombres de constitución física prominente, se sientan en otro escritorio. El público los recibe con gritos y chiflidos.*) Primer round, casetas telefónicas rotas, grupo 1.



*Fuchi*: Mil trescientas en seis días.

*Locutor*: Grupo 2.

*Ganapán 1*: Mil cien en seis días. (*Aplausos de locura.*)

*Locutor*: Antenas de coche torcidas, grupo 1.

*Facho*: Diez mil ochocientas en cinco días.

*Locutor*: Grupo 2.

*Ganapán 2*: Ocho mil en siete días.

*Locutor*: Romper asientos con navaja en transportes públicos, grupo 1.

*Fecho*: Catorce mil seiscientos setenta en cuatro días. (*Aplausos de locura.*)

*Locutor*: Grupo 2.

*Ganapán 3*: Dos mil ciento noventa y dos en tres días. (*Toca la campana.*)

*Locutor*: Un pequeño mensaje y continuamos, esto está muy reñido. (*Entra un set de una tienda de ropa, de vistosos colores, sale Grosello desnudo y de golpe.*)

*Grosello*: Que tal mis ñerotes, les habla su ñero Grosello de Italia ¿ya se surtieron de garras? (*Toma una camisa y un pantalón y comienza a vestirse.*) Pues yo me estoy surtiendo ahorita y la neta que a mí me pasa el resto comprar mis garras aquí ¿a que no saben por qué?, porque se fusilan todos los modelitos de las Europas y de otros lados, qué caray, y porque en cualquier compra me regalan una paletota con la foto de su ñero Grosello de Italia. (*Muestra un paletón con su foto pegada en él.*) Córranle cuates y pidan su paletota con la foto de su ñero Grosello de Italia, ya quedan pocas. (*Sale el set, entra Locutor.*)

*Locutor*: Continuamos. (*Tocan la campana.*) Segundo round, romper arbolitos indefensos, grupo 1.

*Fuchi*: Diez mil treinta y uno en cinco días. (*Aplausos de locura.*)

*Locutor*: Grupo 2.

*Ganapán 1*: Siete mil cuarenta en seis días.

*Locutor*: Pintar obscenidades en todos lados, grupo 1.

*Fecho*: Ciento setenta y cinco mil cuatrocientas ochenta y nueve en siete días. (*Aplausos de locura.*)

*Locutor*: Grupo 2.

*Ganapán 2*: Trescientas cuarenta y siete mil seiscientas treinta y dos en siete días.

*Locutor*: Retacar las coladeras con basura, grupo 1.

*Facho*: Ya están todas tapadas, no encontramos ninguna.

*Locutor*: Grupo 2.

*Ganapán 3*: Tampoco encontramos. (*Entra un muchacho y le entrega una nota al Locutor, éste la lee.*)

*Locutor*: Interrumpimos un momento el concurso para pasar una noticia de última hora, se nos informa que debido a la gran cantidad de gentes que han pasado las vacaciones de Semana Santa en el afrodisiaco puerto de Acapulco, ha cundido una fuerte epidemia cuyo virus hasta el momento no se ha podido descubrir, esta epidemia ha terminado con casi toda la población, tanto nativos como turistas, los turistas sobrevivientes han huido inmediatamente a su lugar de origen, los cadáveres están siendo incinerados en las playas por toneladas ya que es más fácil pesarlos que contarlos, se teme que la epidemia cunda en toda la República, se ha dado orden de no dejar entrar ni salir a nadie, mientras no logren dar con alguna vacuna que combata este extraño virus, los médicos trabajan sin descanso, se cree que el mal puede provenir del agua del mar que quedó un poco sucia, por tanto quedará fuera de servicio hasta que no se logre purificar nuevamente, entre los cadáveres se encuentran (*Como cronista de sociales*) la Chita Santón, la familia Grusía, la familia Sander, la Nena Ojillo

y otras más todas ellas de nuestro *Jumbo set* y muchas más que hasta el momento no se han podido identificar debido a la deformación que han sufrido los cuerpos, también nos informan que entre los cadáveres hay una cantidad inaudita de. . . (*Da muestras de náuseas.*) Peces muertos. (*Cae desmayado.*) (*Inmediatamente lo sacan y entra otro locutor.*)

*Locutor:* Amigos, fue algo violento para Arcangelito, se pone mal cuando oye hablar de pescados muertos, en realidad es una lástima que nos tengamos que privar de ir a Acapulco, pero no importa, algún día se tenía que acabar, la ventaja es que hay otras playas, nos podemos ir a Can Cún por ejemplo, está la interrogante de qué haya podido ser la causa de esta epidemia, parece que los hoteles no esperaban tanta gente y es que fueron cerca de tres millones y medio y los baños eran insuficientes para todos, tuvieron suerte los que se quedaron detenidos en Cuernavaca, las cuotas que se pagaron por derechos de carretera que ascienden a varios billones de pesos, parte serán para volver a hacer una carretera nueva y la otra parte tendrá un destino dudoso, corrijo, no digo dudoso porque se lo vayan a embolsar, sino porque hay duda para qué pueda servir, ya que Acapulco quedó inservible, lo más justo es que algo se destine a Can Cún, ¿no les parece justo?, nuestro sincero y sentido pésame a todos aquellos que dejaron familias y amigos en las costas guerrerenses. (*Con júbilo.*) ¡Que siga la fiesta! Tercer round. (*Suena la campana.*)

*Locutor:* Transeúntes agredidos sin motivo, grupo 1.

*Fuchi:* Trescientos setenta en cinco días.

*Locutor:* Grupo 2.

*Ganapán 1:* Cuatrocientos noventa y ocho en seis días.

*Locutor:* Hacer llamadas de falsa alarma a puestos de socorro y bomberos, grupo 1.

*Fecho:* Cien diarias.

*Locutor:* Grupo 2.

*Ganapan 2:* De cien a ciento cincuenta diarias.

*Locutor:* Llantas ponchadas o desinfladas, primer grupo.

*Facho:* Quinientas noventa y cinco en seis días.

*Locutor:* Grupo 2.

*Ganapán 3:* Doscientas cuatro en siete días.

(*Toca la campana, aplausos y gritos.*)

(*Entra set, de una playa, esposo, esposa y niños en traje de baño jugando con una pelota.*)

*Señora:* Nunca creí que pudiera hacer realidad mi sueño, viejo.

*Esposo:* Bueno, vieja, con el dinero de mi aguinaldo y mis vacaciones de Semana Santa, ya ves hasta te pude traer al hotel "Paraíso Marrón". (*Niño pegándole a la niña con violencia.*)

*Niños:* Sí jefa, ¿verdad que está bien chido el "Paraíso Marrón" de Acapulco?

*Floor Manager:* Corten. . . imbéciles, pues qué no oyeron que Acapulco ya felpó. (*Se oye una voz de la cabina.*) Perdón, señor, es que ya estaba programado.

*Floor Manager:* Aunque esté programado, Acapulco ya pasó a la historia. (*Voz.*) Y los mil setecientos que faltan por pasar.

*Floor Manager:* Todo lo que tenga que ver con Acapulco se suspende. (*Voz.*) Hay usted sabe.

*Floor Manager:* Listos, volvemos al aire.

*Locutor:* Aquí tenemos el resultado del concurso, la computadora nunca se equivoca, los ganadores de este día en la rama de maldades públicas son. (*Fanfarrias.*) Los carnalitos Fuchi, Facho y Fecho Práxedes. (*Los carnales se emocionan y pegan de brincos, inmediatamente los ganapanes reaccio-*



*nan enfurecidos y se le echan encima al Locutor para golpearlo.)*

*Ganapanes:* Cómo de que los Práxedes hijo de la. . . *(El Locutor se zafa como puede con el traje, la corbata y el cabello descompuestos.)*

*Locutor:* Un momento, aquí hay un error, los ganadores son los Ganapanes temibles. *(Se limpia el sudor, los Ganapanes temibles dan muestras de júbilo y los carnales Práxedes hacen su berrinche.)*

*Fuchi:* Eso no es justo.

*Facho:* Nosotros habíamos ganado.

*Fecho:* Sí, habíamos ganado.

*Ganapanes:* *(En coro.)* Habían, ustedes lo han dicho. *(Burlones.)*

*Locutor:* *(Se adelanta, mientras atrás los Ganapanes tienen tirados a los Práxedes, golpeándolos enfurecidamente, los que están ahí intervienen y los separan.)*

*Locutor:* Este fue un programa más de las Monadas de Grosello, esperamos que se hayan divertido. *(Ameno.)* Pedimos perdón por no haber pasado todos los comerciales que ustedes hubieran querido disfrutar, pero nos vimos un poco cortos de tiempo, hasta la próxima, amigos. *(Se despide y sale.)* *(Quedan el floor manager y los técnicos, entra Coqueta Coquetona hecha una furia, viste un traje lo más ridículo posible.)*

*Coqueta:* *(Voz tipluda.)* Cómo que ya terminó el programa y mi numerito qué.

*Floor Manager:* Te fueron a llamar.

*(Coqueta más furiosa.)* Madres que me fueron a llamar. *(Floor Manager a uno de los técnicos.)* Verdad que la llamaron, tú. *(Técnico.)* Sí te llamaron.

*Coqueta:* ¿Quién me llamó. . . quién?, no me vengas con fregaderas. *(Llorando.)* Siempre me hacen lo mismo, nada más me usan para que me largue a cenar con sus pinches concursantes a los pinches caldos aguados, pero esto se acabó, ahorita mismo termino mi contrato.

*Floor Manager:* *(Calmándola.)* Coqueta, cálmate, te prometo que mañana sí cantas.

*Coqueta:* Mentiras, eso me dicen todos los días, “mañana cantas, mañana cantas”, así llevo un año.

*Floor Manager:* Cálmate.

*Coqueta:* ¿Pues qué, tan mal canto?

*Floor Manager:* No, no es eso, tú sabes. . . los productores. . .

*Coqueta:* Si no canto para qué me anuncian.

*Floor Manager:* Es parte del folklore. . . prometer y no cumplir.

*Coqueta:* ¿Qué?

*Conductor:* Te prometo que mañana sí cantarás y ahorita voy a llamar a don Chenón para que te ponga un pescuezo y un ala en tu caldo. . . ¿ya vas?

*Coqueta:* Bueno, si es así, sí. . . pero que también le echen unos higaditos ¿sí?

*Floor Manager:* No te mandes, sale muy caro.

*Coquetona:* Entonces no trabajo.

*Floor Manager:* Está bien.

*(Se oye voz de la cabina.)*

*Voz:* Listos en un momento entramos con el Noticiero Atolito con el dedo.

*Floor Manager:* Listos fuera todo el mundo. *(Salen Coqueta y todos los demás.)*

*Voz:* Empezamos. . . corre videotape.

*Coqueta:* *(Regresa, parándose frente a la cámara y desfachatadamente dice:)* Atolito con el dedo, tengan su atolito. *(Con seña obscena, fálica.)*

FIN