

---

## POEMAS DE PEDRO CORREA

Universidad de la Amistad de los Pueblos (URSS)

### Notas biobibliográficas

Panamá, 1955. Estudia en la Universidad de Panamá hasta 1974, en donde forma parte del grupo de teatro popular "Los Trashumantes". Mantiene en el periódico *El Dominical* una columna de arte y crítica: "Punto Crisis." Publica en revistas nacionales y del extranjero. Es incluido, en Panamá, en la antología de poemas: *Por Chile* y en *Itinerario de la Poesía en Panamá* (de Rodrigo Miró). En Nicaragua en: *Poesía joven de Panamá*, selección de la "Prensa Literaria" realizada por Ciro Molina. Actualmente en Moscú, URSS, inicia estudios de la lengua rusa en la Universidad de la Amistad de los Pueblos, Patricio Lumumba, para luego continuar estudios en el instituto de literatura de nombre Máximo Gorki.

*Premios.* 1972: Premio Intercolegial de Literatura (Ministerio de Educación, Panamá) con *Cinco poemas de libertad* (aparecidos en: "Revista Lotería" número 208, Panamá). 1973: Premio "Universidad" de literatura, en la sección poesía, con: *Decálogo carnal con comentarios* (Imprenta Universidad de Panamá, 1974).

Mención de Honor en el concurso de cuentos "Itinerario", patrocinado por el Instituto Nacional de Cultura (INAC), con: *Conspiración de Vulcano*. 1974: Premio "Universidad" de literatura, esta vez en las secciones poesía y cuento.

En poesía: *Principio de oscura sinfonía* (Imprenta Universidad de Panamá, 1975).

En cuento: *Donde viven las bestias y otras salvajidades* (Imprenta Universidad de Panamá, 1975).

*Libros publicados:* *Punto crisis* (1972. Folletín de poemas con prólogo de José de Jesús Martínez). *Decálogo carnal con comentarios* (1974. Poesía). *Principio de oscura sinfonía* (1975. Poesía). *Donde viven las bestias y otras salvajidades* (1975. Relatos).



---

## DESPUES DEL MIEDO

acaso no valga hablar de calma  
después de hoy nacerá otro  
mañana

ante cada abismo de estos  
días disponemos detenernos  
no avanzar en el camino  
sintiendo que lo que viene  
traerá

lo que odia  
lo que teme  
lo que esconde

ocultando que la angustia que nace del  
miedo siempre estuvo adentro sólo que  
nunca

de verdad  
de verdad

nos atrevimos a sacarla

## NUEVA RUBAIA

aparta el miedo /

ese animal llamado *muerre*  
no puede matar:  
lo duro  
Khaiam  
amigo  
es  
que  
muchos aún piensan  
que sólo se vive de pan

## OTROS MUCHOS OTROS ANIMALES

a esta hora cargar el sueño equivale a  
caer de la alta torre porque en la  
esfera en que

nos agitamos

---

nos movemos  
e intentamos

a duras  
a fuertes  
nadar

son tan pocas las cosas que  
quedan tan escasas las vacantes que respiran  
que se siente a veces que lo mejor que  
puede hacerse no es huir del largo infierno  
sino

matar  
joder  
acabar con este aborto

llamado *mundo* que viene a ser ni mucho  
más ni mucho menos que

*la copa de una amarga profecía*

no sólo bebida por Shelley sino que además  
hay muchos muchos otros que la llevamos en  
las manos tal vez en nuestras almas porque

ya salir  
ya buscar  
ya intentar recuperarse

de la peor enfermedad es decir que no sólo  
volverán las oscuras golondrinas sino que  
en el camino se encontrarán otros muchos  
otros animales

aves que no sabrán

a cortas  
a duras  
a fuertes

cómo poder al fin volar

---

## EL INVENTO SIEMPRE-EN-USO

seguimos puliendo  
un idioma ya seco

José Emilio Pacheco,  
No me preguntes cómo  
pasa el tiempo.

josé emilio /

hermano  
poeta  
amigo

sabemos que has dicho grandes frases  
entendemos que esto de que todos nos  
valemos para escribir

ha sido *siempreusado*  
será *siempreusado*  
morirá *siempreusado*

porque en todos los años de historia  
nadie pudo otra cosa inventar

josé emilio /

cuán malo eres:  
deja que el que no dice  
todo con llanto hable  
de sus desdichas  
aunque sea con *idioma seco*  
con palabras huecas porque lo importante  
no es vivir con la espina adentro sino  
encontrar la forma de sacarla

