
POEMAS DE PEDRO CORREA

Universidad de la Amistad de los Pueblos (URSS)

Notas biobibliográficas

Panamá, 1955. Estudia en la Universidad de Panamá hasta 1974, en donde forma parte del grupo de teatro popular "Los Trashumantes". Mantiene en el periódico *El Dominical* una columna de arte y crítica: "Punto Crisis." Publica en revistas nacionales y del extranjero. Es incluido, en Panamá, en la antología de poemas: *Por Chile* y en *Itinerario de la Poesía en Panamá* (de Rodrigo Miró). En Nicaragua en: *Poesía joven de Panamá*, selección de la "Prensa Literaria" realizada por Ciro Molina. Actualmente en Moscú, URSS, inicia estudios de la lengua rusa en la Universidad de la Amistad de los Pueblos, Patricio Lumumba, para luego continuar estudios en el instituto de literatura de nombre Máximo Gorki.

Premios. 1972: Premio Intercolegial de Literatura (Ministerio de Educación, Panamá) con *Cinco poemas de libertad* (aparecidos en: "Revista Lotería" número 208, Panamá). 1973: Premio "Universidad" de literatura, en la sección poesía, con: *Decálogo carnal con comentarios* (Imprenta Universidad de Panamá, 1974).

Mención de Honor en el concurso de cuentos "Itinerario", patrocinado por el Instituto Nacional de Cultura (INAC), con: *Conspiración de Vulcano*. 1974: Premio "Universidad" de literatura, esta vez en las secciones poesía y cuento.

En poesía: *Principio de oscura sinfonía* (Imprenta Universidad de Panamá, 1975).

En cuento: *Donde viven las bestias y otras salvajidades* (Imprenta Universidad de Panamá, 1975).

Libros publicados: *Punto crisis* (1972. Folletín de poemas con prólogo de José de Jesús Martínez). *Decálogo carnal con comentarios* (1974. Poesía). *Principio de oscura sinfonía* (1975. Poesía). *Donde viven las bestias y otras salvajidades* (1975. Relatos).



DESPUES DEL MIEDO

acaso no valga hablar de calma
después de hoy nacerá otro
mañana

ante cada abismo de estos
días disponemos detenernos
no avanzar en el camino
sintiendo que lo que viene
traerá

lo que odia
lo que teme
lo que esconde

ocultando que la angustia que nace del
miedo siempre estuvo adentro sólo que
nunca

de verdad
de verdad

nos atrevimos a sacarla

NUEVA RUBAIA

aparta el miedo /

ese animal llamado *muerre*
no puede matar:
lo duro
Khaiam
amigo
es
que
muchos aún piensan
que sólo se vive de pan

OTROS MUCHOS OTROS ANIMALES

a esta hora cargar el sueño equivale a
caer de la alta torre porque en la
esfera en que

nos agitamos

nos movemos
e intentamos

a duras
a fuertes
nadar

son tan pocas las cosas que
quedan tan escasas las vacantes que respiran
que se siente a veces que lo mejor que
puede hacerse no es huir del largo infierno
sino

matar
joder
acabar con este aborto

llamado *mundo* que viene a ser ni mucho
más ni mucho menos que

la copa de una amarga profecía

no sólo bebida por Shelley sino que además
hay muchos muchos otros que la llevamos en
las manos tal vez en nuestras almas porque

ya salir
ya buscar
ya intentar recuperarse

de la peor enfermedad es decir que no sólo
volverán las oscuras golondrinas sino que
en el camino se encontrarán otros muchos
otros animales

aves que no sabrán

a cortas
a duras
a fuertes

cómo poder al fin volar

EL INVENTO SIEMPRE-EN-USO

seguimos puliendo
un idioma ya seco

José Emilio Pacheco,
No me preguntes cómo
pasa el tiempo.

josé emilio /

hermano
poeta
amigo

sabemos que has dicho grandes frases
entendemos que esto de que todos nos
valemos para escribir

ha sido *siempreusado*
será *siempreusado*
morirá *siempreusado*

porque en todos los años de historia
nadie pudo otra cosa inventar

josé emilio /

cuán malo eres:
deja que el que no dice
todo con llanto hable
de sus desdichas
aunque sea con *idioma seco*
con palabras huecas porque lo importante
no es vivir con la espina adentro sino
encontrar la forma de sacarla

