

SUPLEMENTO DE TEATRO

Introducción

El argumento es característica del cuerpo de la obra teatral y el tema lo anima. Los mismos argumentos han sido utilizados muchas veces, y sólo el tratamiento los modifica.

¿Cuál es el resultado de nuestra búsqueda en el teatro? ¿Es la huida, la excitación o el estímulo?

Públicos diversos acuden a los espectáculos, el entretenimiento llega a todas las edades. En ocasiones el autor elige un público de edad definida, y se mezcla en sus problemas cotidianos. El teatro es una manifestación artística colectiva, como el verdadero teatro para niños que rompe constantemente los lineamientos establecidos y es manejado con un lenguaje recto, pero sin olvidar al elemento poético. Se conocen las exigencias prácticas y se tiene la información y resortes del mundo infantil sin excluirlo del mundo utilitario en crisis socio-política. El teatro para niños está entonces apegado a las circunstancias históricas.

María Chavarri