
MENCION

APOCOPE

Bruno Montané

seudónimo: Francisco Alcayago

Apócope: Supresión de alguna o algunas letras al final de la palabra.

APOCOPE

En el escenario no hay luz, sólo esta blancura del sol que alumbra más allá
esta ciudad demasiado real para tu historia en que la Historia reina como en
una colmena fecundándolo todo,
mientras en tu cabeza es el enjambre oscuro: trabajo de observarte fríamente
vivir
—“la soledad sólo trae castigos”— a una imprudente distancia del mundo.
(del poema “Hotel Nacional” de Enrique Lihn)

I

Nació en la noche
Y jugó de la mañana a la tarde
—elevando volantines/ cantando a la hora de todo
Cuando la abuela hablaba antigüedades:
un cuarto alfombrado,
una tristeza de tardías maneras

Siempre hemos estado buscando besos
de luz hirviendo
—la página, blanca mujer que lee el pensamiento—

Un animal me crece
Choco contradicciones en cada relación humana
y cuestiono mi manera adolescente para decir las cosas

Pero ya me incorporo desde un lánguido país barroco
sacando la experiencia ésta:
—evita caer en los detalles/porque cada rincón es otro mundo
/ Tan sólo imagina una pequeña hierba
en una extensa pradera/

II

Sin excusas hay que irse entre peos y tufos
darle la boca a la calle
Hundir la conciencia en una claridad que estremezca
el Sí y el No
toda la inherencia de la edad
Un siglo agrietado
Y la gente descifrando los rayados
sobre las paredes de la tarde

Pero vomita el ángel personal
El paso que se compromete en agresión de sociedad
Cuando las calles no hablan sino a golpes
Y acá, la sangre rebasa transparentes vasos
en el pasado
Las alas de ojos se estampan de miedo
en la ingenua visión a balas
El sol ennegrece su último pedazo
La puerta entreabierta
y lo personal
cuando la historia murmura
hacia el fondo de las calles
—La Verdad es dura como ladrillo—

III

En el tren del sueño me veo la cara
invento una angelical visión de lo amoroso
Me vengo en casas de musgos que suben paredes
discreto escondo mis pies
debajo de la mesa
¿Qué situación es ésta?
De un tiempo a esta parte ya no puedo salir de noche
Y es que en cada esquina
hay un decidido
un truculento y rotundo
pájaro degollado
A lo lejos escucho gritos
puedo decir que esto antes
no era así.

IV

COLLAGE

Creo en la imperfección de mis versos
en la quietud de mi rabia por no poder decir más
Todopoderosa contradicción

Jamás antagónico oficio
Y vamos poniendo letritas
diciendo algo con este ánimo
de reflejo

Todo hombre puede llegar a poseer
un sólido criterio

frente al mundo
Se sujetan los ojos del adentro
a las contradicciones

Un mundo de alas muertas
—un pingüino pudriéndose en la playa de Cartagena, Chile

La verdad siempre es concreta, es decir:
susceptible de demostrarse

El único poema de Lenin
adolece de “estruendosas pinceladas
y sangrientas nubes crepusculares”

Hablando
de otra
cuestión:

La Tristeza con ojos en el Hambre

V

Me subo al metro y salimos de la oscuridad
Comienzo a ver un sol anaranjado

—son las 5:30 de la tarde
En lo que siento/ hay un perfecto equilibrio
de imaginación y recuerdo/

—Montañas/ Un Lago Agua Verde
Una vegetación luminosa; Y con el viento
Un polen blanco y radiante
Que no Hace Sombra

Me bajo del tren
El suelo es tan concreto

Y el tiempo se palpa
—Humo Tocando en el pulmón
Un Saxo de Muerte

cuando la aventura baja al asunto/
cuando muestra la cara el interés privado
"Que todo lo quiere: Que todo lo desea"

VIII

La pura lengua que cuelga, resbalando en la oscuridad
un miedo que te ilumina el estómago
Suceden horas que te saben por ciertos ojos
Se te persigue con uniformes veteados de sangre ajena
Se te mete en túneles que terminan en cementerios-supermercados
Hay fantasmas que vienen para mostrarte un libro,
y en la tapa hay un paisaje, pero todo es negro
Un miedo se te acerca y susurra en un oído que no es el tuyo
y escuchas que dice: —ése está loco y no hay remedio
Te escaparás en tu furia y te mirarás las manos
como siempre/
Una calle se agrieta porque tiembla, porque una bandera negra
(que no es la del anarquismo) sube por el asta principal de
la Plaza de Armas; y como en sueños: ves cómo los señores y
señoras siguen dando vueltas y vueltas
como si no pasara nada/

Y te iluminas, corres a tu cuarto:
plataforma en medio de la lluvia,
te muerdes las muñecas y en los huecos dejados por los dientes
comienzan a crecer pequeñas hierbas, y florecitas de esas rojas/
Es el día 11 del mes XII
y colectivamente
corre el año 74 (entonces de eso: hace 15 meses)
y éste es el siglo XX en la era de azules humos
que ya se van poniendo blancos

IX

La mierda es mundo
Y algo se aleja en esta estupidez
Barcos hundiéndose en lugares que no alcanza la vista
Retirándose los brazos que rodearon cinturas
Olorosas siluetas
Con el mundo de noche/ desesperado de labios no abiertos
Mordiéndose deseos que estallan
Y blancos caballos que vienen a pastar
demasiado cerca
Alucinada metamorfosis en el cotidiano hueveo
No, no importa:

Inmaculadas cristalerías trizando en otros siglos
todas las piezas de una exhibida pulcritud
Ojos que ven lentos-Latidos de bombas interiores
dilucidando mis propias contradicciones/
Puertas destrozadas con hachas rojas
en la idea
del último crepúsculo
—Después la Conciencia de Grandes Posibilidades/
Y un agonizar no decidido a mediodía
Tiritando un frío glacial que sale de los comercios
abiertos,
de aquellas bocas sangrando un barro negro
donde crecen tranquilas flores.

X

Los habitantes de ciertos momentos históricos
justifican en conceptos ideales todos sus ojos
en sangre y sus labios de fantasmas muy reales

Pero el cronista ama a una niña de su edad
y ambos —en correspondencia a el ánimo
de las relaciones humanas que hoy por hoy predomina—
se tienen miedo

Los ojos al otro lado de la ventana
miran un terror
de atardecer/ Mientras la pena
es un escurrir sudoroso
por entre la vegetación que crece en la cabeza
Y por otra parte:
—se notifican singulares alaridos cuando se comprende
todo el teje y maneje de la alta publicidad
que ha usurpado las azoteas de la ciudad

Otrora muerte loca con la mierda,
abrazadas/
dándose besitos.

XI

Un motivo para decir: —me veo lleno hasta el tope
con toda esa musaraña de días pesados
cayendo desde la cabeza al fondo de sí mismos

Pero uno se pregunta cosas
a la par de todos los sucesos

Y un sueño se va arrastrando sobre los ojos/
aún más allá de lo cotidiano inexorable

Con una suavidad pasmante
se relacionan los señores/ construyen mortíferos castillos en el aire

Y un río, eso es seguro
se va a secar

Pero nuestro cuidado está quieto
mientras se siguen preparando las fosas
Y nosotros con la boca abierta
 Porque la esperanza
es hoja de calendario que cae
Bomba de tiempo

XII

Un lugar común que repite nostalgia:
 El Otro Lado De La Noche
Pero el bus lleno de gente Y una transpiración
 Y unas miradas

Un sueño volando por entre codos y cinturas
 La respetabilidad y la tolerancia
Neurosis o Aullido

Desde hace meses todo podría ser aún más lejano
Y el hablante de una tarde esparce una visión
de autos lujosos
 Un odio que no dice adiós
 El supermercado en los labios pintados
del consumo/ La grúa universal que no se ve por ninguna parte

Y si nos ponemos a pensar: —Así se camine un calor
 de murallas (Hornos abiertos
en un significado cercano al silencio) tendremos la posibilidad
de un vuelo —Trascenderemos el espacio blanco/
 al rojo de la baranda de hierro
Iremos a dar a un cuarto al final del tiempo

—Pero son pocos los que han iniciado el acercamiento
necesario/
Y una puñalada aúlla
en la imaginación

XIII

Sobre los largos puentes del mundo

Saliva mezclada a la tierra húmeda desde antes
La camisa se abre y la piel se eriza en volcanes
—Calor de soles que vuelven

¡Cada actitud del amor al odio Compadres!
Todos los pedazos de vida
que se debilitan
 Trayectorias resolviendo arrasar
los buenos campos
 El viento entrando lejos
:por los ojos bajando
Una lengua subiendo besos por los muslos
 Hasta acariciar sin fin
Los labios acumulándose/ Oscuridad tras una oreja

El tiempo desaparecido/ provocando en los habitantes
la impresión que es la muerte
Las plazas solas
Los otros lugares: Los lugares comunes
—Las niñas que van al colegio con la risa en los senos
Debajo de la blusa/ Fresquitas en esas piernas tuyas

Y la otra vida en el mismo lugar del día/ Cópula y Negocio
El deseo como serpiente echada al agua detenida
—Todo dándose la patada más fuerte

Encuentros en la soledad/ Pequeñas manchas de vino sobre
la arena/ Cristalerías instaladas al lado de carnicerías/
Y Nubes Rojas de mosquitos
Atardeciendo

