

NOTA INTRODUCTORIA

El Nahual, en este número, presenta una serie de críticas de obras que constituyeron la cartelera de 1972, en diversos teatros de la ciudad, y que forman parte de un testimonio importante para los estudiantes de teatro y, en general, para público interesado en el arte de la representación. Adjuntamos a la crítica y a la investigación, la creación literaria, con la obra "Atila o los inventos", de Xavier Lizárraga, así como una de las ponencias que se programaron en el pasado ciclo de conferencias, organizado por el Taller de Crítica Teatral de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, y al cual se invitó a la Unión de Críticos y Cronistas de Teatro.

Luz Ma. Nájera