

---

## COLIBRI

Eduardo Hurtado Montalvo / Filosofía y Letras

*Cuando el colibrí se oculta, el mundo  
padece el hedor de los vivos cimientos  
que le sirven como trípode. Cuando reaparece,  
el vuelo de la primavera airea y clarifica  
la sangre.*

Montes de Oca, *Autobiografía*

## INTRODUCCION

### *Alma mía*

semejanzas te busco  
con las cosas del mundo  
más bellas que conozco  
Con un pájaro grande  
por ejemplo  
pequeño poblador cuando del bosque  
que sugiere su canto misterioso  
con tan sólo su pose  
de niño entre las flores

### I

Hay un lugar de honor que te concedo  
en la parte más frágil  
de mi lado izquierdo  
mientras cantes con fuerza  
*Colibrí*

### II

Inventaré prisiones  
para todas las veces  
que quieras escaparte  
—ya conozco tus súbitos  
deseos gambusinos—

Idénticas prisiones  
con sus flores y nubes  
y con todo el amor  
para que vueles

Prisiones no pequeñas  
muy clareadas  
para que bien te guarden  
*Colibrí*

### III

En el espacio dulce tienes tu casa  
en el árbol también

---

---

De las ramas al aire te desplazas  
y las ramas al aire son tu nido

Llanuras espaciosas  
—llanuras del espacio tú prefieres  
y son azul y verde tu elemento

IV  
No pido solamente tu cuidado  
Así como te invoco te protejo

Yo te sabré cuidar de los espantapájaros  
que no saben de cuervos  
ni de pájaros  
y que temen por eso  
la sombra de tus alas

Puedes cantar de noche  
bajo cualquier tormenta  
sobre la noche misma  
locamente

Yo te cuido del polvo  
(qué carajos)  
La muerte no me asusta  
(apenas la conozco)  
—no me importa su fama  
de niña descarriada

Yo  
respondo sin miedo  
Tú  
no tengas cuidado  
*Colibrí*

V  
No se libera el mundo  
mientras errante siga  
la voz de tanto pájaro en el cielo

Al ruiseñor le pido  
morir por el amor y por la rosa  
no importa cuántas veces  
se proponga la infamia desangrarlo

A ti  
que dispongas de aroma y sacrificio  
*Colibrí*  
que los difundas ambos  
entre todos los seres de tu especie  
para ganar hermanos  
que no emigren al Sur  
en las próximas Siete primaveras

---

VI

Cuando en días aciagos  
el cielo se desgrana en gruesas gotas  
el parque tiene sauces que ofrecerte

Yo te brindo mi casa  
—ya lo sabes—  
del jardín a la calle solamente

VII

Porque no desde siempre me visitas  
con la misma violencia  
deslumbrante  
de confortante pájaro del alma

Otras veces pareces  
olvidado del alba  
pionero de regiones poco amadas  
portador del silencio  
me pareces  
expulsado del bosque  
condenado. . .

El Mal no tiene cola sin embargo  
y tú no te corrompes fácilmente  
y tú cantas por todo

*para mí*



C. Ortega.