

METODOLOGÍA

Oscar Yoldi / Filosofía y Letras.*

Sólo espero que tu piel quede libre de penas y de risas . . .
No quiero que el espejo tras de tu espalda brille, porque transparente
distrae cada movimiento de tus manos.
Deseo que tus dedos me hablen. Que me cuenten historias sobre tus sueños
en los verdes prados.
Que me cuenten cómo caminas en la noche. Cómo te lleva de la mano por la
vereda de tu piel.
Como ríes cuando despierta la aurora.
¡Dicen que cantas cuando besas a las rosas y a los muertos!
¡Me dicen que en tus labios hay cielos desnudos por el viento!
¡Quiero dormir, para verte!
Para sentir tu cabellera sobre mi piel cobarde.
En cada momento marcas tu nombre sobre los espacios quebrados de mi sueño.
¡No calles al silencio!
Tus dedos me llevarán al viaje infinito . . . por sus venas.
Una tormenta de colores invaden tus manos.
Las llevas a tu rostro . . . Y contigo, el llanto.
¡No te vayas!
Quiero irme en una lágrima tuya . . ., verde.



CUARTA AUSENCIA

Marco Antonio Campos / Facultad de Derecho **

Y ya no tocaremos a la tarde
las harpas de los besos no tocadas.
Por eso ya me voy con las alondras
como el hombre que espera una guitarra
y encuentra por sus manos sólo estrellas.
Y ahora que destierro tantos meses
recuerdo tu cintura de palomas
quebrada por las hojas del otoño.
Por eso llevo versos en el hombro
y mis sueños que apenas conociste.
Pues no soy ese viejo campesino
que arroja la paciencia por los surcos
y espera la llegada de las lluvias;
sino que ahora abandono los arados
y dejo que te siembren otras manos
con piedras y aguaceros sin mi huella.
Por eso es que camino hacia otros bosques,
veo caer tu llovizna por las hojas,
escucho tus palabras como plazas,
y platico a las piedras tu azucena.

* Del curso del profesor Héctor Valdés: *Introducción a las investigaciones literarias*.
** Del Taller de Poesía.