

UNA FUNCIÓN DE CINECLUB:
"LAS MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO"

David Ramón / Facultad de Filosofía y Letras

Uno de los placeres típicos que la Universidad puede brindar a sus estudiantes es la asistencia a un cineclub. Un día cualquiera de enero, por ejemplo, se inician las labores de uno de tantos con una *premiere*. Dejo el espléndido sol de las 12 del día (en la mayoría de las facultades y escuelas ya han terminado las clases) y en compañía de mi amigo Nacho Anaya Mirabal, con quien comparto la pasión por el cine y a quien hice abandonar previamente la biblioteca, entro al semivacío auditorio "Che Guevara". Alguien se ha puesto a tocar el piano, que se encuentra allí e interpreta música barroca y de Chopin. Cuando termina, las siete gentes que ya nos hemos reunido, le aplaudimos y para entrar en ambiente, ya que vamos a ver una película cubana, empezamos a platicar de Severo Sarduy y de otros escritores cubanos. Cuando ya estamos impacientes (son las 12.30), se apaga la luz y nos exhiben un buen corto: *LBJ* todos nos emocionamos mucho cuando vemos en él a Storkey Carmi-

chael gritar a su gente: "tenemos la boca grande, la nariz chata, el pelo crespo y sin embargo ¡Somos hermosos!, ¡somos hermosos!, ¡somos hermosos! Este reconocimiento de la propia identidad, casi nos hace gritar, con la misma euforia colectiva que los compañeros negros de Carmichael. Después de los aplausos empieza: *Las memorias del subdesarrollo* el cuarto film de Tomás Gutiérrez Alea, basado en la novela homónima de Edmundo Desnoes. Es la historia de un liberal y bien intencionado pequeño burgués con tendencias estéticas y culturales europeizantes que, a pesar de todo, decide quedarse en La Habana pos-revolucionaria. Las secuencias iniciales nos lo muestran cuando se despide de sus familiares (esposa y padres) que huyen a Miami y con quienes, no tenía ya gran cosa en común (incomprensión de la esposa; frustración de lo más auténtico y vital del protagonista por imposición paterna). El filme se desarrolla entre *flash-backs* y otros recursos muy bien usados: exce-