

ROMPECABEZAS

LOGCE TAHORE  
Escuela Nacional de Arquitectura

“Pour trouver le repos  
court toujours comme un fou”  
Charles Baudelaire.

I  
“AMOR ANUAL”

El hambre.

Millones de hombres  
tienen hambre.

El hombre.

Miles de seres  
nacen.

¿Y hoy?

Hoy es Navidad. La Natividad. El nacimiento.  
¡Hoy es el día del amor!  
De los hombres  
con hambre . . .

Y de los hombres  
con hambre.

También hay

un día  
de patria  
un día  
de madres  
un día  
de los entes.  
Un día.  
Una fecha.

Sí,

el amor es anual,  
donde la comida es diaria.

El ser.

El alimento.

El amor.

Todo se raciona,  
se mide,  
se celebra.

Navidad . . .

¡Hoy es el día del amor!  
Sí, el día.  
Un día.

¿Y mañana?

¿Qué pasará mañana . . .?

## II “IN” or “OUT”

Es el hombre banal,  
                                  hablando de “PERSONNA”.  
                                  Femenino y fútil.  
                                  Inútil.  
El de ideas  
                                  pasajeras.  
Cual su moda  
                                  de “FRESAS”.

Y es débil.  
                                  Vive “IN”  
                                  con su grupo.

Y es débil  
                                  sufre “OUT”  
                                  con lo propio.  
Sí, “OUT”  
                                  “““KNOCK OUT””””

Yo creo  
                                  en el hombre.  
                                  El hombre que ama.  
                                  ¡Ah! Si el hombre amara . . .

## III CARNE MINERAL

¿Qué sucedió con ésa  
                                  la raza de cobre?

¿Qué pasó  
                                  con su misticismo  
                                  de plata,  
con su belicosidad  
                                  de fierro  
y su flexibilidad  
                                  de acero?

¿Murió acaso,  
                                  su “simbolismo-abstracto”?

¿Qué fue  
                                  de ésa  
                                  la civilización de piedra,  
y luego ésta  
                                  la raza de bronce?

¡ D e s a p a r e c i ó . . . !  
                                  Una avalancha . . .  
                                  Demasiado metal  
                                  —el único valor—.  
Un alud mineral  
                                  la sepultó.

IV  
PERLAS AL CERDO

Del parque . . .

¿Cuál?

Una flor . . .

¿Dónde?

Y caminar lentamente . . .

Y respirar hondamente . . .

¿Por qué?

¿Para qué?

Hay niños . . .

¿De quién?

Dos. Una pareja . . .

¡¡¡Cómo!!!

Empieza la vida . . .

¿Si?, bueno, hay prisa

mucha prisa,  
cuanta prisa.

V  
"MUERTE Y VIDA MÍAS"

A Rafael Llamas,  
un amigo artista.

¡La Paz!

Una flor

en el sol.

Del miedo.

Para mí

que vivo la muerte

y muero viviendo

en el tiempo.

El breve tiempo

de un acto.

Yo actúo.

También a la luz solar.

Y soy actor.

Sí. Más allá de las "piernas".

Panorama

cuya música

es de máquina . . . !

¡En el teatro . . . VIET-ROCK . . . !

¡En el cine . . . VIET-SAM . . . !

¡En la charla . . . VIET-CONG . . . !

¡En la casa . . . NA-PALM . . . !

¡Y se actuó!

¡Y discutimos!

¡Y hablamos!

Luego nos fuimos . . .

¡A la cama!  
¡No a VIET-NAM...!

¡A escena...! ¡A escena...!

Y vivimos...

Y la escena

¡es de sábanas...!

Y mi "papel"

¡en bata!

Con tantas luces

un cómodo sopor abate.

¡Forjar en la casa!

Y pocos duermen...

¡Querer en la cama!

Y duermen todos...

Y se cierran los ojos

cuando existe "mañana"...

Y se duerme...

Y se duerme...

¿Y la paz?

Aún sueña la paz...

¿Y yo, el actor?

Durmiendo en paz...

¿Y yo, el hombre?

¡yo passs...! ¡passs...!

## VI

### "PARALELO 17°"

A Allan Williams Rosado,  
muerto en la colina 9 de Phu Lai,  
Vietnam.

Ayer fueron

38°.

Casi fiebre.

Ahora tenemos

17°.

Inmóviles.

Helados.

Son dos casos.

Paralelos.

La "EPIDEMIA"

es la misma.

Masacra a los hombres.

Llena de cruces sus caminos.

Y sólo cambia

de víctimas,

de sitios

o de climas.

¡Oh, ésta!

La "EPIDEMIA"

del hombre...

hasta cuándo te irás...

¡¡Hasta cuándo!!

Hoy  
Un día de enero  
de 1968

El termómetro  
marca  
39°.

¿De nuevo?  
¿Otra vez salvados?

## VII "PSIQUEDELIC"

Flores . . .  
Flores que surgen  
y se desvanecen.  
Flores . . .  
Flores que no huelen.  
Flores . . .

Formas . . .  
Formas que no alcanzo  
a oprimir  
entre las manos.

. . . Formas ajenas,  
imprecisas,  
Incontrolables formas . . .  
. . . Formas  
que danzan  
en mi mente  
ajena.

. . . Formas de nada  
. . . colores de todo.  
Color.  
Colores.  
Lejanos de un mundo real  
que me repulsa . . .  
¡Y que ahora alcanzo!

Flores; Formas y Colores.  
¿Si no vienen a mí?  
Yo iré en su busca . . .  
De colores  
sin valores.

«Y es éste un mundo "IN".  
Y tu "EGO".  
¡Éste es el mundo que quieres . . . !  
Yo lo acepto,  
pero llévatelo.»

VIII  
"227"

¿Qué? ¿Por qué?  
¿Qué será?

Quién sabe . . .  
¡No lo sé . . . !

Una cifra.

Un número.

Una fecha.

Un día.

227 días del año.

Un 14 de agosto.

o Un 15 de agosto.

\$ 227 . . .

y centavos.

¿227?

Esto sí que es un problema.

De humanos . . .

Quizás sea un domicilio . . .

¡Ahí,

viven los hombres . . . !

Luego entonces . . .

Pero otros,

Los otros.

Otros hombres.

Pasan frente a las casas.

Y no tocan

a las puertas

y no perciben

la estancia.

Y van de frente,

siempre de frente.

Y existe

un amor.

Y existe.

Y dos gentes.

Y es.

Y es una vida.

Y es un 2.

Y es un 2.

Y es un 7.

Y los hombres

de frente.

Siempre de frente.

IX  
"EL LOCAL MÁS ACÚSTICO"

El hambre  
    persiste  
        en sus manos.  
        Duras de sol.  
        Duras de polvo.  
        Tiasas de llanto.  
                    Y en sus ojos . . .

La he visto en sus pueblos,  
    con niños riendo  
                    de una risa triste.

Sus casas  
    vacías . . .

El campo  
    vacío . . .  
        De músculos tensos,  
        de senos vacíos  
        y ramas sin niños.  
        De manos,  
                    de bocas  
                        vacías,  
                            ¡ Vacío . . . !

¡ La queja en la calle!  
La evasión;  
    la iglesia . . .

La evasión  
    del hambre.  
        Evasión: Oración . . .  
        A una tierra sin agua.  
                    A una parcela  
                        sin granos.  
        La oración a sí mismos.

El hambre.  
    La imagen del pan  
                    afuera.

La molicie.  
    La imagen del oro  
                    adentro.

Y los hombres  
    con hambre.  
    Y sus manos  
        de tierra  
                    sin agua.  
    Y sus rezos  
        ¡ al aire . . . !

X  
"NO EXISTES"

Diario.

Todos los días igual.

Edición matutina o Edición vespertina

te llaman a gritos.

A voces.

Afloras por todas partes . . .

En las selvas.

Un canal.

O en unas calles.

Y sin embargo.

para mí no existes . . .

Ni aunque estalles.

Ni aunque grites.

¡Y gritas . . . !

¡Y estallas . . . !

¡Y para mí no existes . . . !

Tu consecuencia

no es uno.

Ni dos.

Son cientos y miles.

¡Y para mí no existes . . . ! ¡No existes!

¿Tu nombre?

No voy a decir

tu nombre . . .

Tu nombre

que suena como a tierra . . .

como tierra . . .

Arena . . .

Árida tierra . . .

Expansiva. Estéril. Destructiva.

Y mi voz no te grita,

ni aunque existas . . .

Y cuánta calma

en las noches . . .

Y cuánta alegría

en los días . . .

Y menos caras

tan tristes . . .

Si para mí. No.

Si para nosotros.

Tantos otros . . .

¡Ya no existes!



## XI

### "SEMÁFOROS"

La luz es roja.

¡DETENTE! ¡DETENTE!

La luz es verde.

¡PROSIGUE! ¡PROSIGUE!

Y has aprendido a esperar

la llegada intrascendente

de un vehículo.

¡Que llega!

¡Y se va!

Y llegan otros.

Iguales. Los mismos.

Tu vida

de producción en serie,

te ahoga,

te pierde.

Y usas el atajo del parque

y no lo amas

por verde.

Y caminas y caminas.

Y entre más caminas,

más semáforos.

¡Así en tu vida!

Llena de altos y sigas.

Sin un semáforo propio.

De humano.

Que te lleve

entre la gente,

con sonrisas,

presente,

y de la mano.

## XII

### "GRIS-VERDE-GRIS"

Gris.

Mucho gris.

Y asfalto y cemento.

Y chimeneas y escapes,

de hedor acre

y gas carbónico.

El gris del frío. Gris.

Nublado gris,

Y viento

y lluvia...

Un charco.

La tierra y el pasto

mojados.

Y olor

a humedad...

Y el verde.  
¡Mucho verde...!

En árboles  
fuertes  
de raíces hondas,  
y en sus ramas,  
y en sus flores.  
Y en el frío...  
Verde.  
Verde en las hojas,  
con gotas  
de lluvia o rocío.

¿Y el verde...?  
Aquí termina el parque.  
Aquí termina el verde.  
Y cesó de llover...  
Y una calle...  
Y otra calle...  
Y muchas calles...  
¡tantas calles...!  
Todas grises.

### XIII "MÉXICO '68"

Vas a cumplir  
¡58 años!  
Niña juguetona.  
Anciana encogida.  
¡Pequeña...!  
¡Y un poco vieja...!

Mira hoy:  
Medio-hambre.  
Medio-libres.  
Medio-alegres.  
Medio-tristes.  
Medio-a luces  
Y no te das  
cuenta.  
¡Como niña...!  
Y te *haces*  
sorda.  
¡Como vieja...!  
Y vas a cumplir  
¡58 años!  
Y unos comiendo  
o leyendo,  
y otros, "la mitad"  
sólo mirando  
y pensando.  
¡Y muriendo!

¿Tú?

Medio-Anciana.

Medio-Niña.

Muy pequeña . . .

Tu altivez

y fragor

iniciales,

se pierden

tras "las medias".

¿Nosotros?

Más.

¡Muchos máasss . . .!

Cada día mmmáassss . . .

Cada día

más difícil

que te encuentre.

Y vas a cumplir

¡58 años . . .!

¡Y te canto!

¡Y te hablo!

De ésta

mi voz fuerte,

COMIDA.

Con la imagen clara,

LEÍDA.

Con un nudo

en el cuello.

De palabras.

Por ellos.

Los de la voz débil,

los de la imagen confusa,

"la mitad",

los tantos,

muchos muertos

de vida.

¿Y tú,

pequeña de "medias" . . .?

¡Muy pequeña!

¡Tan pequeña!

Mi angustia

también se pierde.

Sin que te vea.

Sin que te encuentre.

Entre

la tanta,

cada vez más

gente.

Ausente.

XIV  
"QUIZÁS HOY"

Triste,  
o seco.

*Susceptible*  
o quebradizo.

Hoy  
soy  
una de muchas

flores secas.  
Y planas.  
Quebradizas.

Y quizás hoy . . .

hojeando las viejas,  
y amarillas,  
quebradizas  
páginas del libro.  
Se encuentren conmigo.

Quizás hoy . . .

Muy seco  
y quebradizo  
me tomen en sus manos,  
me miren sin el tiempo,  
y me amen.

Quizás hoy . . .

Así de seco

y quebradizo  
guarden en mí

a la flor única.  
O a la última.

¡Quizás hoy . . .! ¡Quizás hoy . . .!

XV  
"MI AMIGO VERDE. VERDE OLIVO"

A ti,  
que no naciste

con la "buena estrella".

Tú,  
que no llevas estrella.

Estrella

de oro

en la frente.

A ti,  
mi verde amigo.

Verde.

Verde olivo.

Aligero la carga

que deforma tus hombros,  
 y deforma tu cara.  
 Te detengo  
 en la marcha  
 cruenta.  
 Sin un fin.  
 Sin un descanso.  
 A ti te digo,  
 "amigo verde".  
 Verde olivo.  
 ¡A ti platico!  
 «... cuando niño  
 quise ser como tú,  
 un "hombre verde".  
 Verde olivo.  
 Como luego frutero,  
 o mago,  
 o arquitecto.  
 Y jugando  
 soñaba  
 con verme herido,  
 sangrante,  
 sufriendo.  
 Y en brazos...»  
 Pero tú,  
 mi "verde amigo".  
 Verde.  
 Verde olivo,  
 ¿tú lo quieres acaso?  
 Ahora camina.  
 Termina.  
 tu marcha  
 exhaustiva.  
 ¡Y deserta!  
 ¡Y huye!  
 ¡Y no escuches  
 consignas!  
 Y camina.  
 Termina siempre.  
 ¡Y camina. Camina siempre a la vida...!