

MIGAJAS



laura linares palacios

facultad de derecho

mención honorífica en el concurso 31



[horacio lópez salcedo, sin título, dibujo a tinta, 2000]

Pieza dramática en un acto

Personajes:

BALCA

ALIÓN

También aparecen el VELADOR, una VACA y un HOMBRE.

El escenario debe estar hecho con elementos esenciales y de preferencia estilizados; se sugieren tres espacios: una casa cubierta de heno, un comedor y el campo.

Entre cada escena habrá puentes musicales con algún cuarteto para violines de Bach.

ACTO ÚNICO

I. Preámbulo

Los personajes conversan en la obscuridad.

BALCA

En la fábrica hubo un infortunio.

ALIÓN

Balca, ¡háblame de otra cosa! Las conversaciones ordinarias me aburren.

BALCA

Eres un iluso, siempre estás ausente de todo.

ALIÓN

Desde aquella noche, ¿te acuerdas? Nos recostamos en el zaguán de la iglesia. Mientras dormías los árboles crecieron para acariciar a los astros. En lo alto se escuchó un rumor alegre.

BALCA

No me recuerdes las incomodidades de esa noche, Alión.

ALIÓN

Inventemos una historia. No entiendo por qué desprecias la fantasía. Lo imaginado ocurre en algún lugar y nos es dado ver fragmentos.

BALCA

Cuéntame de ti, no quiero desorientarme con tonterías.

II. El velador

El suelo está cubierto de heno, al fondo hay una hilera de lámparas altas. ALIÓN y BALCA suben una escalera, quitan las bombillas de luz y juegan con ellas. Todavía están iluminadas. BALCA y ALIÓN son de migajón.

BALCA

¿Un ángel te reveló el secreto?

ALIÓN

Sí, Balca, me dijo "Te asesinarán".

BALCA

Alión, ¿te entibió el oído con su aliento?

ALIÓN

Sí, escribí mi testamento.

BALCA

¿Me asignaste algo?

ALIÓN

Es confidencial, Balca, de otra manera sólo vas a esperar mi muerte.

BALCA

¿El filtro de los sueños?

ALIÓN

No tendrás pesadillas. Iré con Greca, la adivina.

BALCA

Te acompañaría, pero me resisto a subir al tren.

ALIÓN

Para no abordarlo y perder nuestros vínculos con los demás lugares, le amarraremos una caja con ruedas.

BALCA

¿Y si nos desmoronamos con el zarandeo?

ALIÓN

No tengas miedo, ¡vamos! Balca, ¿ya viste las montañas? Balca, ¿por qué no me contestas? ¡Se te cayó la cuerda! Iré a recogerla.

BALCA

Alión, ¿estaba inmóvil?

ALIÓN

Sí, me da gusto oírte.

BALCA

Perdimos el tren. ¿La adivina ordeña campanas?

ALIÓN

Y vende el heno.

BALCA

¿Cómo llegaremos a su casa?

ALIÓN

Escucho rebuznos, suenan como un eco de dolor.

BALCA

¿Por qué a ese burro le crecieron pelos de colores en las cicatrices?

ALIÓN

Por beber el reflejo lunar de las charcas.

BALCA

¿La infusión lo fortalece?

ALIÓN

Sí, los domingos trota hacia el cielo. En unas alforjas lleva la milagrosa leche.

BALCA

¿Cómo lo atrapamos?

ALIÓN

El jumento está triste, si toco la armónica va a acercarse.

BALCA

¿La humedecemos con whisky para hacerla sonar más melancólica?

ALIÓN

Sí, Balca, ahí viene...

BALCA

¿Esa es la casa de la adivina?

No hay puerta.

ALIÓN

Entraremos por el hoyo del techo.

BALCA

¿El gato caza pájaros para ella?

ALIÓN

Eso come.

BALCA

Alión, ¿Greca supo del anuncio que recibiste?

ALIÓN

Sí, Balca, estoy angustiado.

BALCA

¿Nos sentamos sobre el heno? Las campanas han sonado suficiente.

ALIÓN

Ojalá ella intente favorecerme.

BALCA

No puede, Alión, a Greca algo extraño le sucedió. Hace tiempo tiró las cartas para saber su destino, se le pedía paciencia.

ALIÓN

¿La tuvo?

BALCA

No. Cambió de lugar los naipes.

ALIÓN

Colocó cerca de ella al príncipe.

BALCA

¿En caballo blanco?

ALIÓN

Sí, empacó sus cosas y esperó.

BALCA

¿Él respondió a sus fantasías?

ALIÓN

No, vestía andrajos y montaba un asno maltrecho.

BALCA

¿Era el borrico que nos trajo?

ALIÓN

Sí, antes estaba débil.

BALCA

¿Ella ahuyentó el desencanto?

ALIÓN

Lo intentó, Balca, luego tuvo razones para enfadarse.

BALCA

¿Cuando el burro comió las hierbas de su pintura más querida?

ALIÓN

Sí, después el animal estornudó encima de ella.

BALCA
¿La ensució con bagazo?

ALIÓN
Sí, ¡Balca, no te preocupas por mi situación!, quizá mientras hablamos el verdugo me acecha.

BALCA
Alión, escúchame. En la historia de Greca encontraremos al responsable de todos los acontecimientos...

ALIÓN
¿Ella y el príncipe fueron al palacio envueltos en la telaraña de lo inasible?

BALCA
Ni siquiera lo vislumbraron, la bestezuela corcoveó hasta deshacerse de ellos... ¿Cómo era el palacete?

ALIÓN
Dorado, de cera.

BALCA
¿En él moraban las abejas?

ALIÓN
Lo derritió el sol.

BALCA
¿De cristal?

ALIÓN
Lo quebró el granizo.

BALCA
¿De azúcar?

ALIÓN
Lo disolvió la lluvia.

BALCA
Él era un impostor.

ALIÓN
Sí, el Velador del destino lo animó a engañarla.

BALCA
Para castigar a Greca por la trampa. Alión, nada cambiará tu destino.

ALIÓN
Lo sé, ¿te acuerdas de Gingel?

BALCA
La adivina no pudo ayudarlo.

ALIÓN
Hubiera contrariado el designio.

BALCA
¿Qué revelaron las cartas?

ALIÓN
Él iría a la guerra.

BALCA
¿En tiempo de paz?

ALIÓN
Sí, parecía inexplicable.

BALCA
¿Cuando Gingel llegó a casa no encontró al ejército en la repisa?

ALIÓN
Desapareció. En lontananza se oían disparos.

BALCA
¿Contra quiénes peleaban?

ALIÓN
Es un misterio. Un soldado tocó a la puerta de Gingel.

BALCA
¿Le entregó un rifle para defender al ejército?

ALIÓN
Él lo tomó, desoyendo las palabras de la adivina.

BALCA
¿Al anochecer se escucharon las campanadas?

ALIÓN

Sonaban el entierro de Gingel.

BALCA

¿Greca se cubrió con el rebozo negro?

ALIÓN

Para asistir a los honores militares.

BALCA

¿Buscamos al Velador del destino?

ALIÓN

Ojalá ande por aquí, carga un farol.

ALIÓN y BALCA *salen por el techo.*

ALIÓN

Ahí está...

BALCA

¿Tú eres el velador?

VELADOR

Sí, toco el violín.

BALCA

¿Puedes evitar la fatalidad desplegada sobre Alión?

VELADOR

No, el verdugo está muy cerca de él. Muy cerca.

ALIÓN

Dime dónde, aunque sea un indicio.

VELADOR

No, ensarté en un alfiler al ángel que te habló para enseñarle a no murmurar.

ALIÓN

Me complace, fue indiscreto.

VELADOR

Olvida sus palabras, olvidalas.

BALCA

¿Vamos a casa, Alión?

III. El insomnio

Los personajes hablan en la obscuridad.

BALCA

Me preocupa el incoherente Alión. No consigue hablar algo serio, además me confunde.

ALIÓN

Cuando Balca despierte narraremos otras historias. Él perderá su docilidad para adherirse a la absurda organización del entorno, ni siquiera recordará lo cotidiano.

IV. La tertulia

Bajo el candil hay una mesa elegante.

BALCA y ALIÓN están sentados. Balancean los pies. El mayordomo traerá los alimentos.

BALCA

¿Te acuerdas de lo que no ocurrió?

ALIÓN

A veces, Balca.

BALCA

Cuéntame una historia, Alión.

ALIÓN

En un pueblo mataron a dos inocentes. No había motivos, sólo surrealismo derramado.

BALCA

¿Sobre las mesas?

ALIÓN

No, en la gente. Unos caramelos originaron la tragedia.

BALCA

Tengo algunos en la bolsa.

ALIÓN

No son de esos, aquéllos se diluyeron en sangre.

[horacio lópez salcedo, *sin título*, dibujo a tinta, 2000]

BALCA

¿La endulzaron?

ALIÓN

Sólo las hormigas lo saben.

BALCA

¿Por qué empezamos por el final?

ALIÓN

Quizá es lo mismo.

El pueblo vivía en paz...

BALCA

¿Dónde queda paz?

ALIÓN

No me interrumpas.

BALCA

En ese pueblo moró mi abuelo.

ALIÓN

¿Se colgó de una higuera?

BALCA

Sí, algunas veces aparecía en la oscuridad, refulgía luz.

ALIÓN

¿Te daba miedo?

BALCA

Al pasar por esa calle cerraba los ojos. Una noche perdí la orientación y choqué con él.

ALIÓN

Me acuerdo, el golpe lo meció. Los niños trajeron un palo, creyéndolo piñata.

BALCA

El viejo, con las canas erizadas, desapareció. Ja, ja, ja.

ALIÓN
Ja, ja, ja.

BALCA
¿Por qué hay niebla?

ALIÓN
Estoy fumando, Balca.

BALCA
Volvamos al asunto de los caramelos, Alión.

ALIÓN
Llegaron al pueblo dos ingenieros, querían prolongar la vía del tren. Siempre habían viajado y estaban aburridos de recorrer las mismas rutas.

BALCA
Debieron distraerse con trenes eléctricos.

ALIÓN
Yo también lo creo. Ellos establecieron su campamento en la ribera. Iban a la ciudad por durmientes y barras para los rieles. Al regresar traían dulces para los niños.

BALCA
Por una maligna coincidencia, un pequeño enfermó cuando ellos regresaron.

ALIÓN
No fueron las golosinas, sino unas raíces que comió.

BALCA
¿De árboles?

ALIÓN
No, de superstición. El niño murió.

BALCA
¿Qué sucedió con su alma?

ALIÓN
Jongel, su padre, la prendió a la cortina con un seguro.

BALCA
¿El ánimo transpiró desamparo?

ALIÓN
Sí, mientras Jongel desesperaba.

BALCA
¿Y la madre?

ALIÓN
Casi se ahoga en una lágrima.

BALCA
¿Qué hizo el sacerdote?

ALIÓN
No lo vamos a considerar, decía sandeces al vacío.

BALCA
¿Y la curandera?

ALIÓN
Afirmó que los caramelos estaban embrujados y envenenaron al niño. El rumor se dispersó.

BALCA
Entonces ella propició la desgracia, Alión.

ALIÓN
Para mí todos son inocentes, Balca.

BALCA
No estoy de acuerdo. Debió quedarse callada. ¿Sabes quién puede resolver esta diferencia?

ALIÓN
La vaca.

BALCA
¡Vaca, muge tres veces si ella es culpable!

VACA
Muuuuuuuuuuuuuuuu.

BALCA
Es inocente, tenías razón. ¿Cenamos? Tengo hambre... Se me cae la sopa.

ALIÓN

A lo mejor si usas la cuchara en lugar del tenedor, viertes menos caldo. En ese pueblo sucedió hace tiempo otro oprobio.

BALCA

Voy a empinarme el plato, ¿te molesta?

ALIÓN

No. Durante las lluvias un pordiosero enfermó. Cuando agonizaba cayó un tambor del cielo, era de cristal lunar.

BALCA

¿El indigente lo tamborileó?

ALIÓN

Con sus últimas fuerzas. Al llamado de los débiles golpes acudió un indio.

BALCA

¿Con las hierbas le curó la neumonía?

ALIÓN

Sí, lo triste es que un entrometido los vio. Como el hijo del terrateniente estaba enfermo, robó el tambor.

BALCA

Lo tocaron en la hacienda. Los indios muertos vinieron a trabajar otra vez para el patrón.

ALIÓN

Ojalá los hubieran dejado descansar. Los ángeles enfadados...

BALCA

¿Hundieron sus garras en el retablo de la iglesia?

ALIÓN

Sí, los hombres les disparaban con resorteras.

BALCA

Recuerdo cómo se desplomaban.

ALIÓN

¿Por qué no cenas?

BALCA

Voló, Alión.

ALIÓN

¿Quién, Balca?

BALCA

El pollo.

ALIÓN

Se te cayó abajo de la mesa. Después, Jongel, obsesionado por vengarse de los fuereños, convocó a sus amigos.

BALCA

¿Llegaron todos a la taberna?

ALIÓN

Sí, acordaron lapidar a los ingenieros para evitar la muerte de otro niño.

BALCA

Ania, la madre del ánima, trató de disuadirlos. Alegó haber comido de los dulces, estaban buenos.

ALIÓN

Jongel la sacó con violencia, la golpeó.

BALCA

¿Los tejados de las casas castañetearon?

ALIÓN

De horror. Cuando él regresó, encontró una perversa animación.

BALCA

¿Parecía un aquelarre de locos?

ALIÓN

Algo así. Unos golpes en la puerta interrumpieron el furor de los hombres.

BALCA

¿Los sacudió un escalofrío?

ALIÓN

Sí, ni siquiera querían abrir.

BALCA

¿Quién entró?

ALIÓN

Una anciana muy encorvada. Le preguntó a Jongel si tendría sujeta el alma de su hijo perpetuamente.

BALCA

¿Por qué Jongel no le contestaba?

ALIÓN

Un nudo en su garganta lo impedía.

BALCA

¿Lo asfixió?

ALIÓN

No, ya recuperado contestó: "La perpetuidad es efímera, además no intervengas en mis asuntos".

BALCA

Luego empujó a la vieja.

ALIÓN

Cayó al suelo. Ovillada, rodó.

BALCA

¿La subieron a una mesa?

ALIÓN

Sí, parecía un caracol. En medio de la espiral pintaron un círculo rojo.

BALCA

¿Le lanzaron dardos?

ALIÓN

Hasta mejorar su puntería, después la arrojaron por la ventana.

BALCA

No te creo, esa atrocidad es inverosímil. Le preguntaré a alguno de ellos.

(A un HOMBRE) ¿Por qué jugaron así con la viejecita?

HOMBRE

Cree lo que te parezca.

BALCA

¿Qué decía ella?

HOMBRE

No oí.

BALCA

Parece sincero. Alión, ¿la anciana murió?

ALIÓN

No, sacó los dardos de su carne y buscó a Ania.

BALCA

Disculpa mi falta de concentración, pero voy a apagar el candil.

ALIÓN

Si lo apagas se me olvida la historia.

BALCA

Entonces me siento abajo de la mesa. Desde ahí te oigo.

Baja unos momentos.

ALIÓN

Como quieras, Balca. Las dos mujeres buscaron a los ingenieros.

BALCA

¿Ania caminaba muy lento?

ALIÓN

Sí, todavía adolorida por los golpes. Entonces la vieja rodó para ganar tiempo.

BALCA

¿Después de algunas vueltas le creció caparazón?

ALIÓN

Sí, los ingenieros no la escucharon, estaban asombrados.

BALCA

Eran incrédulos. Ni siquiera oyeron lo del tambor de cristal, el abuelo ni fue mencionado.

ALIÓN

A pesar de las advertencias de la anciana: "¡Aléjense de la imaginación del pueblo!", ellos siguieron tranquilos.

BALCA

Le dijeron que al amanecer partirían a la ciudad de todas maneras.

ALIÓN

Sí, Balca, y regresarían con más caramelos.

BALCA

La anciana murmuró: "Nadie los comerá". Tornó al pueblo con mortuorias certezas.

ALIÓN

Guiada por los gemidos del niño muerto, encontró la casa de Ania.

BALCA

Alión, ¿la cortina se agitaba con violencia?

ALIÓN

Era el ánima tratando de zafarse.

BALCA

¿La vieja introdujo sus largas uñas por la ventana entreabierta?

ALIÓN

Sí, abrió el seguro.

BALCA

¿Después encontró a Ania?

ALIÓN

En una calle. Las descubrieron juntas. Siempre hay alguien...

BALCA

¿Las persiguieron?

ALIÓN

Sí. Ania logró esconderse adentro de un pozo vacío, no resistía una larga caminata.

BALCA

¿Sus lamentos derrumbaron la mampostería?

ALIÓN

Sí, los pedruscos y la tierra la enterraron.

BALCA

¿Alguien trató de ayudarla?

ALIÓN

El perro pasó días excavando, no logró alcanzarla. De tanto esfuerzo, tenía las patas deshilachadas.

BALCA

¿Y la anciana?

ALIÓN

Huyó al bosque. El gris de su caparazón la ayudó a confundirse con las piedras.

BALCA

¿Los árboles se recostaron sobre la tierra?

ALIÓN

Para dificultarle el paso a Jongel y sus cómplices.

BALCA

Después la vieja cosió al perro.

ALIÓN

También cortó flores en la tristeza de la luna para Ania. ¿No te gustó el postre?

BALCA

No es eso, Alión. Un pájaro intentó pescar la cereza hundida en el dulce. Encalló.

ALIÓN (*al mayordomo*)

Tráigale otro.

Al terminar la ociosa búsqueda, los hombres se fueron al campamento. Ahí esperaron con paciencia.

BALCA

¿Llegó alguien?

ALIÓN

Un jinete pasó por ahí, Balca.

BALCA

¿Abrieron fuego contra él?

ALIÓN

Sí, aunque era de trapo.

BALCA

Quizá alguien lo esperaba. ¿Los santos merodearon por ahí?

ALIÓN

Para atenuar su aburrimiento. Después los ingenieros llegaron.

BALCA

¿Discutían cómo el tren pasaría sobre el lago?

ALIÓN

Eso consideraban cuando los apedrearon.

BALCA

Ni siquiera tuvieron conciencia de lo sucedido.

ALIÓN

No hubo tiempo.

BALCA

¿Las llamas de las velas se desprendieron?

ALIÓN

Parecían fuegos fatuos anunciando la extinción del delirio.

BALCA

Alión, ¿nos dormimos?

ALIÓN

Yo también tengo sueño, Balca, pero antes voy a tomar un licor de dulce para la digestión.

El mayordomo trae dos anises.

V. La bruma

Los personajes hablan en la obscuridad.

BALCA

Alión, piensa en el engaño de las ficciones. Nada de lo hablado ocurre en algún lugar.

ALIÓN

Me estoy enojando, Balca. Persistes en tus desabridos pensamientos.

BALCA

Alión, debemos negar las divagaciones, así lograrás ser productivo, ingresar a la sociedad.

ALIÓN

Tengo un mal presentimiento.

VI. En el campo

ALIÓN y BALCA sacan de un costal el mantel y dos platos. En una parrilla asan fruta.

BALCA

¿Haces té con la hierba de la luna?

ALIÓN

No. ¿Viste al anciano pescar los reflejos de las estrellas?

BALCA

No. ¿Has disecado un ángel?

ALIÓN

No. ¿Rasguñaste la campana?

BALCA

No. ¿Te has caído de una silla?

ALIÓN

No. ¿Fuiste al torreón de sangre y sal?

BALCA

No. ¿Conociste al mago que tiró su bola de cristal al abismo?

[susana bautista ramiro, *sin título*, xilografía, 2000]

ALIÓN

No. ¿Él árbol lloró naranjas?

BALCA

No. ¿Ayer cruzaste el puente de hielo?

ALIÓN

No. ¿Te sirvo vino?

BALCA

Sí, te paso mi zapato.

¡Salud por las pulgas descalabradas!

ALIÓN

¡Salud por las boronas de cera y por tu zapato que está goteando!

BALCA

¡Salud por los relojes inmóviles!

ALIÓN

¡Salud, salud!

BALCA

¿Viste al árbol brotar del lago?

ALIÓN

No. ¿Te acuerdas de las tres ancianas que recolectaban fruta?

BALCA

Sí, hace un mes las tres salían juntas a cazar conejos, después sólo vimos a dos, desde hace unos días la más enjuta merodea sola cerca de la espantosa casita.

ALIÓN

Ja, ja, ja, ja.

BALCA

Ja, ja, ja, ja.

ALIÓN

Sírveme más vino, querido Alión. ¿Has estrangulado un murciélago?

BALCA
No. ¿Has mirado a las hojas mecerse a voluntad?

ALIÓN
No. ¿Te colgaste un cascabel para que sepa dónde estás?

BALCA
No. ¿Le has cantado un réquiem a un insecto que se ahoga en la sopa?

ALIÓN
No. Balca, ¿le diste leche al gato de oropel?

BALCA
No. ¿Encendiste el farol del monje de humo?

ALIÓN
No. ¿Te has sentado al lado de un perro pensativo?

BALCA
No. ¿Acariciaste al animal fantástico de Dios?

ALIÓN
No. ¿Por la noche tocas el pandero para despertar a los ratones?

BALCA
No. ¿Subiste la montaña de huesos?

ALIÓN
No. ¿El viejo juega billar con su bastón?

BALCA
No. ¿Trajiste las hachas?

ALIÓN
De madera.

BALCA
Entrégame la mía.

ALIÓN
Toma. Dame la mano.

BALCA
Deja esas bobadas. Se nos acaba la cuerda.

ALIÓN
Mi mano está en el suelo.

BALCA
La mía, entre hormigueros.

ALIÓN
¡La mitad de tu cabeza, Balca!

BALCA
¡Tu cabeza, Alión!... ¿Por qué me dejaste la mitad?

Un tumulto de pájaros se come a Alión •



La literatura es mentir bien la verdad.

JUAN CARLOS ONETTI

El beso es una forma de diálogo.

GEORGE SAND