



# b r ú j u l a

## libro-disco DE AGUA Y AIRE

Se trata de ¿un disco? ¿un libro? ¿una leyenda? ¿una crónica? ¿una prosa? ¿un poema? Tal vez un laberinto donde el lector-oyente va encontrando a cada paso una sorpresa, pues los géneros se entremezclan, las formas se disuelven, las letras son tan importantes como los sonidos, y los sonidos como la entonación de las palabras que los acompañan, música y palabra que nos invitan a una lectura sonora, acompañada por música árabe del siglo XIII o del presente, libro-disco donde las letras vienen acompañadas por la voz del propio autor.

Más que un conjunto ordenado de fragmentos de las novelas *Los nombres del aire* y *En los labios del agua*, este volumen de Alberto Ruy Sánchez cobra una vida propia que puede ser captada simultáneamente por los ojos y los oídos.

Erotismo, sensualidad, aromas y sabores, el encuentro entre amantes, entre personajes del sueño y la leyenda, *De agua y de aire* es una invitación a penetrar sin mayor preámbulo a un mundo guiado por los sentidos.

Alberto Ruy Sánchez, *De agua y aire*, México, UNAM, Dirección de Literatura / Voz Viva de México, 1999.

## libro LOCURA DE JUAN CIUDAD

Héctor Azar falleció recientemente. Con él se ha ido el espíritu emprendedor y lúcido de un hombre de teatro. Sus iniciativas renovaron el trabajo escénico y la dramaturgia, y fortalecieron el teatro universitario. Fundador del Teatro del Caballito, el Teatro de la Ciudad Universitaria, el Centro Universitario de Teatro, la Compañía de Teatro Universitario, el Foro Isabelino, la Compañía Nacional de Teatro y el Centro de Arte Dramático (CADAC), Azar puede ser recordado igualmente por su escritura dramática de vivaz estilo que por su faceta de director y editor. Y también puede ser recordado como

poeta y novelista. En el plano de la novela, *Locura de Juan ciudad* es uno más de sus acercamientos a San Juan de Dios, figura obsesiva para el autor desde su infancia, y a la que dedicó en total cuatro obras, una de arte —*San Juan de Dios, santo en acecho*—, otra biográfica —*San Juan de Dios*—, una dramática —*Juan de Dios o la divina tragedia de amar y ser amado*— y por último la narración *Locura de Juan ciudad*.

*Locura de Juan ciudad* es un libro donde la realidad se reúne con la imaginación, y ambas con la locura. El personaje, un hombre enfermo de amor que se sacrifica por la humanidad y carga con las culpas del mundo, que se arrastra en el lodo, que lame las heridas de los sufridos, que vive de la caridad y la lástima, que ayuda a los otros más que a sí mismo.

Novela de reflexiones y aventuras, la narración nos introduce en un mundo lleno de pícaros, de burlones, de deformes. Mundo que mira con ojos asombrados a ese loco que sufre por los pobres y los desamparados, los heridos y mutilados.

Reflexión profunda sobre la condición humana, *Locura de Juan ciudad* es un acercamiento dramático —valga el doble sentido para el autor, el extraordinario hombre de teatro— a la relación entre Dios, el hombre, los individuos y las masas.

Héctor Azar, *Locura de Juan ciudad*, México, Dirección de Literatura / Coordinación de Difusión Cultural (Textos de Difusión Cultural), UNAM, 2000.

## Concurso de Investigación Periodística E-Libro.net

INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA

PARTICIPANTES: autores de habla hispana.

**BASES:** los participantes deberán presentar trabajos de investigación periodística, en castellano, originales, inéditos, no premiados previamente. Un solo original por autor en versión digital que puede incluir ilustraciones, fotografías y videos si es necesario. Los materiales serán subidos a Internet, donde los lectores podrán evaluarlos.

**IDENTIFICACIÓN:** datos del autor.

**JURADO:** editores y profesores del mundo universitario cuyos nombres serán anunciados oportunamente.

**FECHA LÍMITE:** 30 de noviembre de 2000.

**PREMIO:** 10,000 dólares y la publicación del trabajo. Ésta podrá ser ejecutada por El Cid Editor.

**RECEPCIÓN DE TRABAJOS:** Concurso de Investigación Periodística, E-libro.net / El Cid Editor, 12700 Biscayne Blvd, 4th Floor, Miami, FL 33181, USA.

## convocatorias



INFORMES: Teléfono; 1 305 8911400; fax, 1 305 8911402;  
correo electrónico, [soporte@e-libro.net](mailto:soporte@e-libro.net); página electrónica, [http://  
/www.e-libro.net](http://www.e-libro.net)

**Premio Iberoamericano de Cuento Yucatán 2000**  
**"Agustín Monsreal"**

Instituto de Cultura de Yucatán  
Secretaría de Relaciones Exteriores  
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes  
Universidad Autónoma de Yucatán  
Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán  
Instituto Nacional de Bellas Artes

CUENTO

**PARTICIPANTES:** podrán participar todos los escritores residentes en Iberoamérica, y los escritores iberoamericanos sin importar su lugar de residencia.

**BASES:** Los concursantes deberán entregar un libro de cuentos de tema y forma libre, con una extensión mínima de 120 cuartillas



[jesús portillo, *sin título*, dibujo a tinta, 1999]

y máxima de 200. Los trabajos deberán estar escritos en español, presentarse a 4 tantos a máquina, en papel tamaño carta por una sola cara, y ser inéditos. No podrán participar: a) Obras que se encuentren participando en otros concursos en espera de dictamen; b) Obras que hayan sido premiadas con anterioridad; c) Trabajos que se encuentren en proceso de contratación o de producción editorial, y d) Autores que hayan sido premiados con anterioridad en el mismo género.

Las instituciones convocantes cubrirán el traslado en el territorio nacional, y la estancia del autor ganador para que asista al acto de premiación.

En el caso de los trabajos remitidos por correo, se aceptarán aquellos en los que coincida la fecha del matasellos con la del cierre de la convocatoria.

No se devolverán los originales ni copias de los trabajos no premiados. El fallo del jurado es inapelable.

La participación en este concurso implica la aceptación de estas bases.

**IDENTIFICACIÓN:** Los concursantes deberán participar con seudónimo. Adjuntar en sobre cerrado e identificado con el mismo seudónimo: nombre, domicilio y teléfono. Las plicas de identificación serán depositadas en una notaría pública de la ciudad de Mérida. Cualquier tipo de referencia, leyenda o dedicatoria que pueda sugerir la identidad del autor causará descalificación.

**JURADO:** estará integrado por escritores, investigadores y críticos de reconocido prestigio. Es facultad del Honorable Jurado descalificar cualquier trabajo que no presente las características exigidas por la convocatoria, así como resolver cualquier caso no referido en la misma. El premio puede ser declarado desierto, en cuyo caso el Instituto de Cultura de Yucatán se reserva el criterio de aplicar el recurso económico correspondiente para el incremento de otros premios o para apoyar actividades de fomento a la literatura.

Una vez emitido el fallo, se procederá a la apertura de la plica de identificación y se notificará al ganador. El resultado se divulgará por medio de la prensa nacional.

**FECHA LÍMITE:** la convocatoria queda abierta desde la presente publicación hasta el 29 de diciembre del año 2000.

La ceremonia de premiación se realizará en la Primavera Cultural del Mayab 2001 en la ciudad de Uxmal.

**PREMIO:** se otorgará un premio único e indivisible de \$5,000 dolares o su equivalente en moneda nacional.

Cualquier controversia será resuelta a criterio del Honorable Jurado y los organizadores.

**RECEPCIÓN DE TRABAJOS:** las obras se enviarán al Instituto de Cultura de Yucatán, Dirección de Literatura y Promoción Editorial, Av. Itzáes núm 501-c, x59 y 65, Centro, 97000, Mérida, Yucatán, México.

**I Premio de Novela Manuel Mejía Vallejo**

Unión de Escritores de América, Uneda

NOVELA

**PARTICIPANTES:** escritores de América residentes en cualquier parte del mundo.

**BASES:** presentar novelas con cierto sentido del humor o ironía, inéditas, con una extensión de entre 200 y 300 cuartillas, por triplicado y a doble espacio.

**IDENTIFICACIÓN:** seudónimo y un sobre aparte, cerrado, con los datos del autor.

**JURADO:** será anunciado oportunamente.

**FECHA LÍMITE:** 31 de diciembre de 2000.

**PREMIO:** primer lugar, 5,000 dólares; finalistas, 3,000 dólares.

**ENTREGA:** 23 de abril de 2001 en la Biblioteca Piloto de Medellín, Colombia.

**RECEPCIÓN DE TRABAJOS:** Uneda, 252222, Bogotá, Colombia.



El amor es física, el matrimonio química.

ALEJANDRO DUMAS

Se puede confiar en las malas personas:  
no cambian jamás.

WILLIAM FAULKNER