



a l t a v o z

SUPONGAMOS QUE EL DESTINO TE LLEVARA A COLONIZAR UNA ISLA LEJANA, DESIERTA, QUE TE DIERAN ABASTECIMIENTOS PARA ESTABLECERTE, PERO:

1. QUE PUDIERAS LLEVARTE UN SOLO LIBRO ¿CUÁL TE LLEVARÍAS Y POR QUÉ?
2. QUE PUDIERAS LLEVARTE UN SOLO DISCO ¿CUÁL TE LLEVARÍAS Y POR QUÉ?
3. QUE PUDIERAS LLEVARTE UNA SOLA OBRA PLÁSTICA, UN CUADRO, UNA ESCULTURA, ETC., PARA DECORAR LA CASA QUE HABÍAS CONSTRUIDO ¿CUÁL OBRA TE LLEVARÍAS?
4. ¿A QUÉ PERSONAJE FAMOSO TE GUSTARÍA ENCONTRARTE ALLÍ? ¿QUÉ LE PREGUNTARÍAS?

1. *El principito*. Me gusta la historia, el personaje.
2. Uno de Alejandro Fernández, me gusta cómo canta, me gusta mucho la música mexicana.
3. La *Monalisa*. Me gusta mucho esa aparente seriedad que pintó Da Vinci.
4. A Gandhi, me gusta mucho su filosofía, su idea de que la paz debería estar ante todo.

EVELYN GOYTIA, ENEP Iztacala, Biología

1. No tengo una respuesta, ahora mismo tengo ese dilema, me voy a mudar de casa y quisiera llevarme treinta libros, pero no puedo por el peso. Si tuviera que llevarme uno solo... sería *El desarrollo de la teoría antropológica* de Marvin Harris. Es un resumen, un punto de partida para empezar a conocer las ideas básicas de diferentes antropólogos.
2. Una compilación mía en un disco *quemado*, con un contenido de música mexicana en sus diversos géneros: popular, indígena, baladas. Me gusta nuestro idioma.
3. *El jardín de las delicias*, del Bosco. Encuentro allí muchísimos significados.
4. A Carlos Marx. Le preguntaría: "¿Cómo es que llegaste a pensar eso?" Además, creo que buena parte de su formación era auto-

didacta, así que esa forma de estudiar se podría aplicar en estos días.

MARTHA GALLARDO, Facultad de Filosofía y Letras, Historia

1. La *Historia antigua de México*, un libro de varios autores; la coordinadora es Linda Manzanilla. Viene en tres tomos, así que tiene que durar...
2. *Clandestino*, de Manu Chao. Me gusta la música, el ritmo, la letra, y me trae muy buenos recuerdos.
3. *Moisés*, de Frida Kahlo.
4. A Frida Kahlo. Le preguntaría si quisiera ser mi novia, ja, ja... no, que por qué se murió y no me esperó... no, no es cierto: que por qué estuvo con Diego tanto tiempo.

GEORGIA BRAVO, Facultad de Filosofía y Letras, Historia

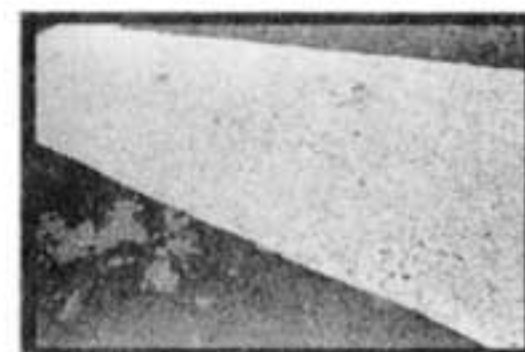
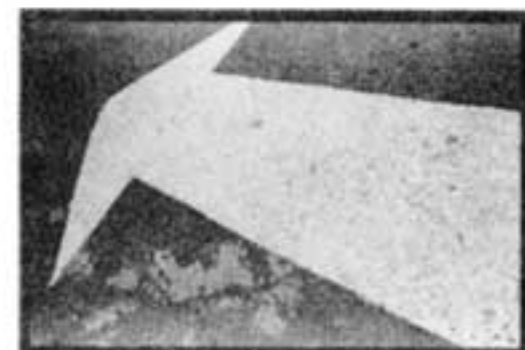
1. Me llevaría algo de Derecho Constitucional, probablemente uno de Burgoa, *Las garantías individuales*: contiene conceptos muy interesantes...
2. Un disco grabado por mí, con música de varios autores, nadie en especial, de estilos muy distintos para no aburrirme.
3. Tal vez una foto, por ejemplo una de Playboy, por obvias razones... no, ya en serio, un paisaje, algo llamativo.
4. No se me ocurre nadie, tal vez a Mickey Mouse... no, mejor un héroe de la mitología griega, para preguntarle si las leyendas que nos han llegado de ellos son reales, o sólo ficción.

ERICK CERVANTES, Facultad de Derecho

1. Un libro de geografía, para ubicar allí el lugar en donde me encuentro y para encontrar sitios que podría conocer en los alrededores, la cultura de allí...
2. Un disco de música variada, pero sobre todo de rock en español.
3. Una foto relacionada con el mar, el paisaje marino.
4. El Quijote de la Mancha. Le preguntaría qué opina de lo que estamos viviendo actualmente, qué opina de la vida.

MANUEL LÓPEZ, Facultad de Derecho

1. Uno de Herman Hesse, *Demian*. Me gusta que mete cuestiones de los valores, cuestiones teológicas, de la personalidad.
2. Uno de rock en español, de grupos como Caifanes, algo tranquilón. Grupos mexicanos, que le meten algo de lo que es México, algo muy propio de nuestro país.
3. Un cuadro de grupo, donde aparecieran todos mis familiares.
4. A mi mamá. Le preguntaría las cosas que no le pregunté cuan-



[sergio barajas estrada, a grandes extensiones, grandes señales, plata sobre gelatina, 1997]

do estuvo viva. Esas dudas que me han quedado. Ahora, si tuviera que ser alguien famoso, me gustaría encontrar a Salinas de Gortari, que ha sido considerado un ser muy inteligente, que pudo haber hecho muchas cosas por el país en educación, en la cuestión económica, y que de pronto se desvió: las ideas que tuvo parecían muy buenas, nos hubieran podido sacar de este estancamiento en el que estamos, y de pronto se desvirtuaron. Eso le preguntaría: "¿Por qué te desviaste? ¿Por qué dejaste al país sumido en una tremenda crisis?"

RAÚL VILLEGAS, Facultad de Economía

1. *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez. Me gusta la forma tan descriptiva con la que narra esas vivencias, como que siempre es un libro diferente cada vez que lo lees.
2. Me llevaría el de la historia del rock en español. En cierta forma, todos los grupos tratan de meterle al rock cosas propias, autóctonas. Le daban un sello especial a este tipo de música.
3. *La recámara*, de Vincent Van Gogh: me gustan los colores y los sentimientos que proyecta cada trazo.
4. Me gustaría platicar con Mario Benedetti, preguntarle qué fue realmente lo que sucedió en Uruguay, porque dejar una patria debe ser algo muy fuerte, si a veces como chilango viajas a otro estado y te sientes bastante mal, ahora imagínate a alguien que se va de su país, y lo único que le quedan son sus letras.

JUAN TORRES, Facultad de Economía

1. *El laberinto de la soledad*, de Octavio Paz, porque me gusta la forma en que describe la vida de un mexicano; aunque fue escrito hace muchos años, si tú lo lees ahorita, sientes que lo estás viviendo. Presenta las características del clásico mexicano.
2. Uno donde viniera la *Rapsodia en azul*, de Gershwin, y obras parecidas, me gusta ese tipo de música.
3. Una pintura de Miró. Cuando uno se enfrenta por primera vez a una obra de este autor, parece que está viendo garabatos simplemente, pero si lo analizas encuentras muchísimas cosas en un solo lienzo.
4. A Octavio Paz o Jaime Sabines. A cualquiera de los dos le preguntaría cuál era el sentimiento que tenían cuando escribieron sus obras, qué fue lo que los impulsó a crear.

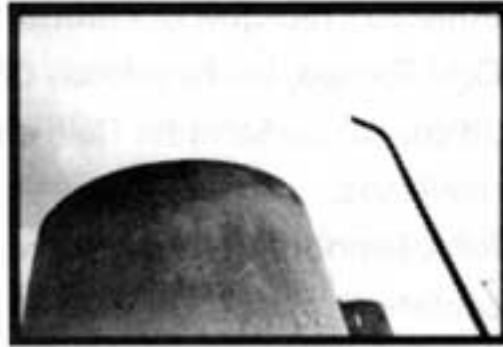
ANA PALAU, Facultad de Economía

1. Un libro de odontología, el de *Patología oral*, de Regezzi. Me serviría para ayudar a la gente, para identificar qué enfermedades habría allí.

2. Un disco de Yanni, de música instrumental, porque es tranquilo.
3. *Los girasoles*, de Van Gogh. Me gusta mucho la naturaleza, el color, lo que me inspira ver este cuadro.
4. A Hitler. Le preguntaría por qué quería hacer una raza perfecta.

GRISSEL VALADÉS, Facultad de Odontología

1. Yo creo que el Harrison de medicina, para que me sirviera de guía, para atender a la gente que viviera allí.
2. Uno de música alternativa, porque me gustan diferentes ritmos, sonidos experimentales.
3. Un cuadro que tengo en mi casa, un óleo donde aparece toda mi familia.
4. A mi abuelo, ya fallecido. Le preguntaría tantas cosas que me ha



[sergio barajas estrada, *Enorme necesidad de Almacenaje*, plata sobre gelatina, 1998]

contado mi papá, relacionadas con la familia, o con ese pasado que me gustaría conocer mejor.

ERICK RUIZ MUÑOZ, Facultad de Medicina

1. *El médico*, de Noah Gordon. Me gusta porque he encontrado allí todo lo que es, lo que ha sido mi carrera, he hallado muchas de las respuestas que uno busca en una profesión como ésta.
2. Uno de Hombres G, me gustan esos músicos trovadores, que le cantan a la vida, lo que les sucede, unas letras muy cotidianas.
3. Me gustaría un cuadro que vi una vez en un banco, una litografía de la ciudad de México, de aquellos tiempos en que sólo se podían ver unas cuantas casuchas en el valle, y todo lo demás estaba baldío. Era de 1714.
4. A mi abuelo, porque cuando falleció me quedaron muchas dudas, muchas preguntas pendientes acerca de su pasado.

EDGAR DAVID CHÁVEZ, Facultad de Medicina

1. *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez. Me gusta mucho cómo escribe, que te lo narra todo tan bien, que parece que lo estás viendo, y del libro me gusta el revoltijo que hace con la familia, la parte en que se regresa, y ya no sabes si está hablando del abuelo, del nieto o del hijo; me lo llevaría para ver si me lo puedo aprender, ya que voy a tener mucho tiempo allí.

2. Me llevaría música electrónica, experimental, que tenga poca letra, adaptaciones de muchas piezas clásicas, por ejemplo.
3. Me llevaría un cuadro con tonos verdes. Es mi color favorito.
4. ¿Personaje? ¡Me gustaría encontrarme a mí! Me preguntaría todo lo que no me ha dado tiempo de preguntarme aquí. Intentaría conocerme para que cuando regresara aquí, pudiera entender a la gente, o por lo menos intentarlo.

NURIA ROMERO, Facultad de Medicina

1. *Cien años de soledad*, de García Márquez. La parte que me gusta más es cuando describe cómo matan a uno de los Aurelianos, cómo describe la sangre que va recorriendo el pueblito. También lo de las mariposas...
2. Pues yo creo que *quemaría* uno, para que tuviera música de Café Tacuba, los Fabulosos Cadillacs, Oasis, un poco de todo.
3. Un cuadro de Salvador Dalí, el que fuera, cada uno tiene muchos universos.
4. John Lennon. Pero no le preguntaría nada: le pediría que me cantara.

SILVIA YOKOYAMA, Facultad de Psicología

1. Me llevaría el de *Las batallas en el desierto*, que te relata muy bien una historia, te hace ver la inocencia de un niño...
2. Uno de rock en español que tuviera varios grupos, me gusta la música y que pueda entender la letra.
3. Una foto de mi familia, de mis amigos, me gustaría más que una obra artística.
4. A Jesucristo. Le preguntaría si es cierto todo lo que han dicho de él. Me gustaría hacer mi propio evangelio.

ITZEL SÁNCHEZ, Facultad de Psicología

1. Mi diario, porque en él puedo escribir todo lo que veo. Me gustaría más crear mi propio libro que leer uno de otro autor, aunque fuera muy largo.
2. El disco de éxitos de veinticinco años de José José. Me gusta que canta las canciones con mucha pasión.
3. Mejor que una obra artística, una foto de toda mi familia, me son indispensables, al menos verlos.
4. A mi novio, le preguntaría si le gustaría estar el resto de su vida conmigo.

ALEJANDRA LARA, ENEP Acatlán, Ciencias de la Comunicación

1. *La náusea*, de Jean Paul Sartre. Me interesa toda la desesperanza, lo gris de la posguerra, cuando se escribió.

2. *Minutero*, de Nirvana. Las letras son muy depresivas, exploran el absurdo, profundizan.
3. Me llevaría más bien máscaras, porque las colecciono, máscaras mexicanas; cada una representa algo, al grado de que quien las usa se convierte en otro ser por unos instantes.
4. A mi novia, más que a alguien famoso, y le preguntaría que si es feliz tanto como yo.

FERNANDO SILVA, Facultad de Psicología

1. *La paloma*, de Patrick Süskind. Es una historia corta pero muy intensa, pasan demasiadas cosas en pocas páginas; me identifico a veces con la historia, es uno de mis libros favoritos.
2. Uno de nueva trova, en español, que me comunicara algo.
3. Un cuadro de Remedios Varo, porque ella expresa totalmente sus sentimientos mediante los cuadros, con muchas metáforas.
4. Me gustaría conocer a un arquitecto importante de la actualidad, Tadao Ando, le preguntaría qué es lo que lo mueve a hacer ese tipo de arquitectura, que me gusta.

ANA RAFULL, Facultad de Arquitectura

1. Alguno de Le Corbusier, *Los cinco puntos de la arquitectura*. Me interesa su ideología, sus ideas, ha sido un hito en esta disciplina, sigue vigente.
2. Pearl Jam, su disco *Ten*. Me gustan las letras de este grupo, que van desde letras de amor, que te llegan, hasta letras de protesta. Una música muy rica.
3. Me gustaría llevar un edificio, mejor que cualquier otra cosa. Aunque fuera a escala. El Centro Guggenheim, que está en Bilbao, en España. Es uno de los nuevos paradigmas en la arquitectura, porque tiene una estructura de titanio y formas curvas, así que su elaboración fue muy innovadora, muy compleja.
4. A Beethoven. En vez de preguntarle, simplemente le pediría que tocara algo.

CÉSAR MADRIGAL, Facultad de Arquitectura

1. Un libro de Michael Ende, *El espejo*. Me gusta su fantasía, cómo describe los escenarios, cómo los establece, y cómo guía a uno sin darle una pista rígida, únicamente te da herramientas.
2. Música clásica, la *Sinfonía del nuevo mundo* de Dvorak, pero con una combinación extraña: con música de Pink Floyd también.
3. Te puedo decir cómo pienso que sería esa casa: por fuera,



[sergio barajas estrada, *¿desvío o barrera?*, plata sobre gelatina, 1997]



como la Biblioteca Central, de O'Gorman, y por dentro, que tuviera un mural estilo Siqueiros o una pintura de Monet. Me gusta la simbología del muralismo mexicano, cómo involucra muchos mensajes en un mismo espacio. Y de Monet, me gustan los detalles que permiten muchas interpretaciones de la misma pintura.

4. Aureliano Buendía, de *Cien años de soledad*, o algún científico famoso, Albert Einstein. A Albert le preguntaría no cosas de física o de matemáticas, sino qué piensa acerca de la vida, de cuadros, de la música, de muchas cosas, no sólo de ciencia.

MARCOS GONZÁLEZ, Facultad de Ingeniería

1. *La Ilíada*: me gustan mucho los personajes, que te enganchan.
2. Uno de Alejandro Fernández, pero que tuviera también un poco de música clásica, de Beethoven.
3. La *Monalisa*, de Da Vinci, me cautiva mucho esa expresión.
4. A Neri Vela, el astronauta mexicano que salió al espacio hace ya varios años, ¿recuerdas? Le preguntaría que cómo le hizo para hacerse astronauta.

FRANCISCO DÍAZ LÓPEZ, Facultad de Ingeniería

1. *Cien años de soledad*, de García Márquez; me gustan los personajes que aparecen en esta novela, algunos dramáticos, otros más serenos, y cómo ayudan a profundizar en la historia.
2. Uno de los Fabulosos Cadillacs, por la música, el ritmo, las letras de las canciones...
3. Una fotografía de mi familia, para recordarlos...
4. Albert Einstein, le preguntaría cómo llegó a crear esa teoría, cómo la pudo traducir en fórmulas.

JÉSSICA DÁVILA, Facultad de Ciencias, Biología

1. *Cien años de soledad*, de García Márquez, por la forma en que relata, es muy elocuente, entretenido y divertido, además me gustan mucho las novelas.
2. Me llevaría rock de grupos clásicos: los Doors, los Beatles, Pink Floyd, me dicen mucho cada vez que los escucho.
3. Me gusta mucho el mural *Una tarde en la Alameda* de Diego Rivera, creo que representa la historia de México, los personajes que dan una idea de la Colonia, la época de la Revolución, la época moderna. Los personajes, y los colores que emplea.
4. A la mejor a Charles Darwin, me gustaría platicar con él, conocerlo, saber cómo es de carácter, si es muy obsesivo, muy contemplativo.

ESTEBAN JIMÉNEZ, ENEP Iztacala, Biología