



## ⊙ EN TORNO A UNA ANTOLOGÍA DE LA TRISTEZA

*Antología del cuento triste* reúne una veintena de relatos que amplían nuestra idea de lo que, en literatura, puede ser triste y bello a la vez. Del sórdido y bullicioso Nueva York de Bartleby a la esterilidad material y espiritual de Luvina, del mundo de lujo y ocio retratado por Bunin en "El caballero de San Francisco", al mundo de pobreza extrema en el que Arna Bontemps sitúa "Una tragedia estival", la tristeza se revela como sentimiento inherente a la condición humana. La gran diversidad temática de esta colección parece destinada a ilustrar esta omnipresencia de la tristeza, y si bien los compiladores Augusto Monterroso y Bárbara Jacobs declaran haber obedecido el más simple y efectivo de los criterios (el gusto propio), a partir de los títulos y autores escogidos puede deducirse que la búsqueda de la diversidad completó este criterio.

Puede decirse que toda antología persigue necesariamente el objetivo de reunir lo más representativo del género —o autor— abordado, y esto hace que las antologías estén destinadas a provocar cierta polémica. Esto se acentúa cuando se abordan temas tan generales como el de la tristeza, ya que lo que para unos es triste, puede dejar completamente indiferente a otros. Así, el criterio seguido por un compilador se antoja especialmente subjetivo cuando hay que decidir



**Héctor Luis Grada**, estudiante de la Facultad de Filosofía y Letras, nos ofrece su punto de vista acerca de la *Antología del cuento triste*, realizada por Augusto Monterroso y Bárbara Jacobs (Alfaguara, 1997)

## de PARTIDA

que un cuento es "más triste" que otro. En el caso de esta colección, por ejemplo, he de decir que no encuentro triste un cuento como "Homenaje a Masoch", de Monterroso, pues me parece que el dolor intencionalmente buscado se aleja de lo triste, se acerca demasiado al placer. Hubiera preferido, por mucho, un cuento como "Poeta al aire libre" o, sobre todo, "Llorar a orillas del río Mapocho", aunque quizá Monterroso, con su característica modestia, haya optado por descartar este último relato debido a su mayor extensión. El incluir, en una antología de este tipo, un cuento propio, puede dar mucho de qué hablar a los envidiosos, pero personalmente celebro que el también autor de "Vaca" vaya en contra de las reglas —paradójicamente no escritas— de la producción literaria. El escritor de origen guatemalteco desafía aquella convención que establece que un autor no debe hacer una antología con su propia obra, y su decisión me parece afortunada; mi queja por "Homenaje..." no tiene otro origen que la dulce decepción del aficionado que ve triunfar a su equipo sin la ayuda del jugador que más admira.

Puesto que se ha mencionado la subjetividad del criterio de los responsables de esta colección, ha de mencionarse que *mi percepción* de lo triste no es menos subjetiva. Ella me hace, por ejemplo, adivinar algo indefiniblemente triste en "Vaca" (cuento no incluido), y al mismo tiempo me hace estar inconforme con la inclusión de *un* solo cuento de Onetti ("Un sueño realizado"); y es que *todo* Onetti es infinitamente triste. Aunque, por supuesto, es de esperarse que un libro con todos los cuentos de Onetti no lleve el título de "Antología del cuento triste".

Todo esto puede parecer una perorata de quien critica al torero desde la barra (...¿cómo pudieron olvidar a Kafka?!, yo en su lugar hubiera quitado a Thomas Mann y hubiera incluido "Los mensú" de Quiroga,





“Wakefield” de Hawthorne, algo de Charles Bukowski, todo Onetti —hasta las novelas—, a Asunción Silva aunque sea poeta, a Thomas Bernhard aunque sea novelista...); sin embargo, me parece que lo que buscan las antologías serias no es la uniformidad de criterios, sino precisamente el desacuerdo. Una antología es, hasta cierto punto, una imposición, pero su triunfo se da cuando se reacciona ante ese “dictamen” de las autoridades (“Los mejores cien poemas del mundo”, “Lo mejor de Alfonso Reyes en cuarenta volúmenes”), y se propicia la discusión. Porque, ¿qué objeto tiene publicar lo que ya ha sido publicado, reunir en un solo libro lo que puede encontrarse en otros? Lo que una colección como *Antología del cuento triste* debe perseguir es que los relatos, después de leídos (por primera vez, para muchos lectores, y eso, descubrir más público para esos relatos, o más relatos para el público, es ya un gran mérito), evoquen el recuerdo de muchos otros cuentos que nos han parecido tristes. Y si a alguien le parece que es imperdonable que se haya olvidado a X, o que “Un alma de Dios” de Flaubert debería ser incluido en la *Antología del cuento aburrido*, pues muy bien, ya que esto puede invitarlo a pensar en que lo que anteriormente era triste ahora no lo es tanto, o pensar que nos estamos deshumanizando o que es muy difícil conmoverse cuando no compartimos los motivos de la tristeza ajena, o que Flaubert es un gran escritor, pero que eso del perico-espíritu santo parece más un mal chiste que un final triste, o que la tristeza ha cambiado o que no ha cambiado y seguimos siendo tristes de la misma forma que hace cien años. En fin, todo esto nos hace pensar en la tristeza y quizá reflexionar sobre la tristeza; leer una antología del cuento triste, tal vez sea la mejor manera de no ser estúpidos o egoístas cuando somos felices.



## CONVOCATORIAS LITERARIAS

### © **Concurso Literario para Estudiantes Universitarios**

*"La palabra es la morada del ser. En ella habita el hombre. Los literatos son los vigilantes de esta morada"* (M. Heidegger).

EL PAÍS Digital, conjuntamente con el diario EL PAÍS y la editorial Alfaguara, y con la colaboración de ThinkPad de IBM, convoca un concurso literario (narrativa y poesía), abierto a todos los estudiantes universitarios, destinado a incentivar su creatividad narrativa y poética y permitir el descubrimiento de nuevos talentos.

Envío de trabajos:

Relatos (1000 palabras, máximo)

Poesías (30 líneas, máximo)

### BASES

Podrán participar todos los estudiantes matriculados en el curso 1997-1998 en una Facultad de cualquier Universidad española o extranjera.

Los trabajos deberán ser presentados en lengua española.

Cada estudiante podrá presentar UN trabajo inédito libre de narrativa (ficción) o de poesía.

La longitud del trabajo de narrativa no deberá superar las mil palabras (unos tres folios de 30 líneas), y el de poesía, las 30 líneas.

Los trabajos sólo podrán ser enviados a través de la página de EL PAÍS Digital: <http://www1.elpais.es/literario> a partir del martes 17 de Marzo.

Los relatos y poemas irán apareciendo en la página de EL PAÍS Digital a partir del 1 de abril.





El plazo improrrogable para la entrega de los mismos es el 15 de junio próximo.

El resultado del concurso será dado a conocer a primeros de octubre y con él los nombres de los miembros del jurado.

Los dos ganadores del concurso recibirán como premio la cantidad de 250,000 pesetas y un ordenador portátil IBM, ThinkPad 310ED, o equivalente. Los trabajos premiados serán publicados en el diario EL PAÍS e informarán sobre los mismos la cadena SER y Canal Plus.

El jurado seleccionará además para un accésit cinco relatos y cinco poesías, y los galardonados recibirán la colección de cuentos de la editorial Alfaguara.

Los ganadores del premio o del accésit deberán acreditar documentalmente su inscripción a un Centro Universitario en este curso 1997-1998.

El fallo del Jurado será inapelable.

Los ganadores deberán ceder los derechos de publicación de sus trabajos al diario EL PAÍS. El diario EL PAÍS y la editorial Alfaguara se reservan la posibilidad de recoger en un volumen algunos de los trabajos presentados, además de los premiados.

Los premios pueden quedar desiertos por decisión del Jurado.

No se admiten trabajos anónimos.

La participación al concurso supone la aceptación íntegra de estas bases.

Cualquier imprevisto no especificado en las bases del concurso será dirimido por el Jurado.

Al entregar los trabajos, los estudiantes universitarios deberán rellenar la ficha que aparecerá en EL PAÍS Digital con sus datos personales (nombre, apellidos, edad, nacionalidad, Universidad, Facultad, curso, dirección, teléfono y correo electrónico). En la publicación de los trabajos en Internet aparecerá sólo el nombre del autor, la Universidad en la que estudia, la ciudad y el país. Los demás datos serán confidenciales.



El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) y la Dirección General de Publicaciones (DGP), lanzó una convocatoria para apoyar la creación de biografías en 1998, con el objeto de dar a conocer la vida y la obra de personajes fundamentales de la historia y la cultura nacionales. Fecha de cierre: 26 de junio de 1998. Informes al teléfono 605 55 07.



Ediciones SM y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través de la Dirección General de Publicaciones, convocan al III Premio de Literatura Infantil "El Barco de vapor" 1998, con el objeto de alentar la creación de obras literarias dedicadas especialmente al público infantil y juvenil. Podrán participar todos los escritores residentes en México con novelas dirigidas a lectores no mayores de 14 años. Quedan excluidos de esta convocatoria los trabajadores de Ediciones SM y de la Dirección General de Publicaciones, así como los ganadores de la edición anterior de este concurso. Los escritores deberán mandar obras inéditas y escritas en lengua española. La extensión máxima de los trabajos dependerá de la serie en la que desee participar. Mayores informes: Los concursantes deberán presentar original y cuatro copias de la obra, escrita a máquina a doble espacio por una sola cara, en papel tamaño carta, y dirigirlos a: III Premio de Literatura Infantil "El Barco de Vapor" 1998. Ediciones SM. Amores 1527, Col. Del Valle C.P. 03100 México D.F. Tels. 5 34 77 79. Fecha de cierre: 31 de julio de 1998.



## © Vidas para leerlas

### © III Premio de Literatura Infantil "El Barco de vapor" 1998



**© III Premio  
de Literatura Juvenil  
"Gran Angular" 1998**

Ediciones SM y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través de la Dirección General de Publicaciones, convocan al III Premio de Literatura Juvenil "Gran Angular" 1998, con el objeto de alentar la creación de obras literarias dedicadas especialmente al público juvenil. Podrán participar todos los escritores residentes en México con novelas dirigidas al público juvenil (de 15 años en adelante). Quedan excluidos de esta convocatoria los trabajadores de Ediciones SM y de la Dirección General de Publicaciones, así como los ganadores de la edición anterior de este concurso. Los escritores deberán enviar obras inéditas y escritas en lengua española, con una extensión mínima de 100 cuartillas. Los concursantes deberán presentar original y cuatro copias de la obra, escrita amáquina a doble espacio por una sola cara, en papel tamaño carta, y dirigirlos a: III Premio de Literatura Juvenil "Gran Angular" 1998. Ediciones SM. Amores 1527, Col. Del Valle C.P. 03100 México D.F. Tels. 5 34 77 79. Fecha de cierre: 31 de julio de 1998.



**©Premio de Ensayo  
Histórico sobre los  
150 años de la  
Frontera Norte**



La Coordinación Nacional de Descentralización de la Dirección General de Culturas Populares convocan al Premio de Ensayo Histórico sobre los 150 años de la Frontera Norte. Podrán participar escritores, ensayistas e investigadores, ya sean mexicanos o méxicoamericanos, que presenten trabajo inédito en español. Los temas deben vincularse con los 150 años de la formación de la frontera norte del país y las consecuencias que tuvo la guerra México-norteamericana de 1846-1848. El premio único e indivisible consiste en 50 mil pesos y la edición de la obra. Fecha de cierre: 31 de julio de 1998. Programa de Desarrollo Cultural del Río Bravo: Avenida Revolución

de PARTIDA

1877, col. San Ángel. México, D.F. Tel. 4 90 98 77. 90 98 77.



El Programa Nacional de la Mujer, con el apoyo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, convoca al Segundo Premio de Ensayo Literario "Susana San Juan". Podrán participar todas las personas que lo deseen siempre y cuando residan en la República Mexicana. El ensayo debe ser inédito y tratar sobre personajes femeninos del cine nacional. El premio, único e indivisible, consiste en 75 mil pesos. Informes: Centro Nacional de Información y Promoción de la Literatura, República de Brasil 37, Centro. México D.F. Fecha de cierre: 1 de agosto 1998.

© **Segundo Premio de Ensayo Literario "Susana San Juan"**



La Universidad Autónoma de Ciudad Juárez convoca al Premio de Literatura José Fuentes Mares 1998. Sólo podrán concursar escritores mexicanos que hayan publicado un libro en la modalidad de cuento, durante el periodo comprendido de febrero a julio de 1998. Se excluyen reimpresiones, reediciones y/o antologías. El envío de la obra deberá ser por quintuplicado. El premio consta de \$30,000.00 y una medalla. Mayores informes: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez -DGIP. Premios de Literatura José Fuentes Mares. Letras Mexicanas, Av. López Mateos 20, Ciudad Juárez, Chihuahua, México. A.P: 1594-D. Fecha de cierre: 1 de agosto de 1998

© **Premio de Literatura José Fuentes Mares 1998**





© **Premio Nacional  
de Poesía Joven  
Eliás Nandino  
1998.**



Convoca el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Gobierno de Jalisco, a través del Programa Cultural Tierra Adentro y de la Dirección de Literatura de la Secretaría de Cultura de Jalisco, respectivamente. Podrán participar todos los poetas mexicanos de nacimiento que residan en el país y que tengan menos de 30 años. Premio único e indivisible de 20 mil pesos y la publicación del libro en el Fondo Editorial Tierra Adentro. Fecha de cierre: 28 de agosto de 1998. Informes: Ex convento del Carmen, Av. Juárez, 638, Zona Centro, Guadalajara, Jalisco/ Fondo Editorial Tierra Adentro, Av. Revolución, 1877, 9º piso, col. San Ángel. México D.F. Tels. 4 90 99 21/ 4 90 98 95.



© **Premio Literario  
Casa de las Américas  
y Premio Extraordinario  
de Ensayo sobre el siglo  
XX en América Latina y  
el Caribe. Géneros:  
novela, cuento y  
testimonio.**

**Casa de las Américas** convoca a la XL edición del premio literario del mismo nombre, así como al Premio Extraordinario de Ensayo sobre el siglo XX en América Latina y el Caribe, el cual se concederá en el año 2000. Géneros: novela, cuento y testimonio. Se podrá participar sólo con una obra y ésta debe ser inédita. Premio único e indivisible de 3 mil dólares. Fecha de cierre: 30 de noviembre de 1998. Informes en la Casa de las Américas, barrio del Vedado, en la ciudad de La Habana, Cuba, o en cualquiera de las embajadas de Cuba en el extranjero.



de PARTIDA

**Adriana García estudia Diseño Gráfico en la ENAP y obtuvo el Primer lugar en Cuento Breve en el XXX Concurso de esta revista.**

©Nuestros  
ilustradores

**Francisco Javier Ortiz Beltrán estudió Artes Visuales y Diseño Gráfico en la ENAP, y ha expuesto en numerosas exposiciones individuales y colectivas desde 1995.**

**Érika Rosales estudia Artes Visuales en la ENAP. Ha participado en exposiciones colectivas y ha dado clases de pintura y dibujo para niños.**

**Alejandra Falcón estudia Artes Visuales en la ENAP, ha participado en exposiciones colectivas y ha dado cursos de artes plásticas.**

**Juan Pablo Ruiz estudió Artes visuales en la ENAP. Ha sido diseñador de revistas y de publicidad.**

## ¿Estudias en la Universidad?

¿Te gustan el cine, la música, los libros, la pintura, la escultura, el internet, el teatro, la danza y la cultura en general? ¿Te gustaría escribir sobre ello? Comunícate con nosotros. Esta es la revista en la que puedes dar a conocer tu opinión sobre esos temas, compartir tus ideas con numerosos lectores.

**La puerta permanece abierta en esta casa de la literatura.**



## pase individual

para funciones organizadas por la  
**Dirección de Teatro y Danza**

(Excepto funciones especiales o estrenos)  
Canjear en taquilla, treinta minutos, antes  
de la función

Válido de junio a agosto  
Informes: Departamento de Prensa  
Teléfonos: 6226203 y 6226209

