

CANTA- CLARO

Vicente Guzmán R. / Escuela de Arquitectura

El triste epiléptico comenzó a correr con su pelo encanecido, aún humeante.

—Míralo cómo corre, ¡ja-ja-ja-ja!

—Oye, ¿no sería demasiado...?

—¿Qué? ¿Tienes miedo ahora?

—No, no es que tenga... pero...

—Ya mañana volverá y será igual que siempre, verás.

—Uhh, ahh, ahh...

—¿Tú también quieres tu dosis? ¡Ja-ja-ja-ja!

—¿A él no me lo toques! Si algún día le hicieras daño... ¡Te mato!

—Mira vieja bruja si no quieres que a "Cantaclaro" le dé el aire, métetelo en el... Ja-ja-ja-ja...

—¡Miserable!

—Mejor vámonos "Pecas", total, ya tenemos suficiente. Ándale...

—¡Juega! Vámonos ya.

—Uhh-La-ahh-ic...

—No te asustes ya mi hijito, ya se largó ese "Jijo"... No llores, mañana temprano hallaremos vidrios y fierros... Verás cómo sacamos buen dinero... (todo se lo llevó ese desgraciado)... Toma este plátano que encontré y estas cáscaras de naranja, todavía tienen algo; ya ves que doña Lupe no les quita mucho el jugo. ¡Claro! como ella tiene retortas... y no tiene hambre ni fríos. Córrele, ya llegó otro camión, el que viene de Polanco, a ver si pescamos algo, pa'lora de la comida.

—Ora, ora, ora; no la frieguen yo lo vi primero...

—Qué primero ni que "ocho cuartos", aquí el que tiene más saliva traga más pinole...

—Ya le dio otra vez el ataque, también comiendo tan poco y pasando sustos como el de ora, poss...

—¿Qué le hicieron ora, doña Jeli, a su ahijado?

—Éste poss... Me contaron que... Hasta pena me da decirlo...

—¿Quién sería?... ¡Ah! ha de'ber sido la méndiga de la Andrea, ya ve que le gustan escuincles... ¿Y qué fue lo que le hizo?

—La Andrea, si con ésa ni miedo tiene el re ca... Con ella hasta a bailar se pone con todo y ataque Nachita... También... Lo que sea de cada quién, no está tan dada al traste, no es muy vieja y hasta se arregla...

—Si no me ha visto vieja "Mierda", ya que imagino lo que hubiera dicho en lugar de lo que oí... Por eso están tan fregadas, por hipócritas... Si a poco cree que no la caché anoche con Chente el de la basura, y eso que's viejo de Leonor su hermana... ¡Faaaaá!... ¡Mugres!

—Madrina, madrina... La Andrea es muy buena gente, no le haga nada!... ¡Andrea!

—Conque a traición, vieja jija...

—¡Ah!, ¡Ahhhh!

—Y cuidado tú "Movimientos" con decir a alguien de'sto y usté doña Nacha...

—No, si yo ni vi, bueno vi que se cayó nomas... nomás...

—Más le vale...

—Madrina, madrina, contésteme madrina...

—Déjala que se desangre por mula. ¡Ven! Y usté doña Nacha órale pa'su casa.

—Sí, sí...

—¡Oigaaaa! Se le olvidó su escamocha, o a poco cre'que yo trago de'so...

—No pos con sus mañas se arregla pa'comer algo mejor.

—Envidia vieja apestosa; me han de dejar muchos quintos los escuincles como éste.

—Pos sí ahorita no le dejan, ya le dejarán después...

—¡Amonooooos! ¡Órale!

—Mira ora nomás vendí estos dos pesos... Bueno los otros tres me los tumbó "El Pecas".

—¿"El Pecas"?

—Sí, él fue... Además mira cómo me dejó la cabeza.

—¿Qué fue lo que te hizo?

—Pos, como todos me hacen burla por las canas, me dijo que con petróleo se ponían negras... Y luego con un cerillo... Pero que tenía que pagarle tres pesos, y yo de maje que se los doy...

—Tú por menso y ése por infame; pero ya vendrá por acá a la noche... y cuando venga, tú...

—Yaaaa, ¿dizque vino un pintor a ver y a dibujar nuestras casas?

—Sí hombre, la cosa es que no aguantó el olor, dizque... ¡Ah! Pero por lo que se fue. ¿Sabes?

—No; pero pos me lo imagino; por las ratas o los perros...

—¡No! Hirieron a Jelipa.

—¡A mi cuñada!

—Sííí...

—Quién, quién fue... Dímelo o te doy esto a guardar antes que a quien la haya herido...

—¡Pérate, pérate! Derecho que nadie sabe. Yo me enteré porque cuando estaba junto al pintor, que me regaló unos fierros, nos corrieron a decir que le habláramos a un médico, y pos por eso supe; pero nadie vio ni a qui'oras; la descubrieron por las ratas, sólo por eso, tenía encima la basura del camión de "Polanco"...

—Tengo que averiguar y tú me vas a ayudar.

—Oye por qué te purgaste tanto, hasta me espantaste... Te pusiste pálido de coraje igual que el pintor, nomás que aquél fue de susto y de sorpresa... ¡Ah! Sabes qué hizo cuando vio la cara de Jelipa... Se puso verde, se le acercó y quién sabe que le dijo al oído, lo mismo que'lla, si hasta parecía revivir cuando se vieron...

—Tú estás loco, se le acercó al oído...

—Sííí, derecho y sabes que más, él mismo se la llevó en su coche, lo vino a meter acá, ya sin taponés, y se la llevó; pero hasta parecían novios...

—¿Y cómo se llama el fulano?

—Colorio me dijo que le decían...

—¿Colorio?

—Qué bueno que perdiste el habla hijo. Es la primera vez que doy gracias a Dios de ello... y que'l mismo me perdone... Qué susto te llevaste Pobrecito...

—¿Qué está enfermo "Canta", Sarita?

—Sí *Daniel*... ya te he dicho que no le digas igual que los demás, él tiene su nombre igual que tú...

—Yo no le digo igual que los demás, yo le digo sólo "Canta", además, es mi amigo...

—Ah qué *Daniel*, perdóname... Sí, está malo, del susto que llevó al ver quien hirió a tu madrina; pero por fortuna no habla y así no hay nada que temer con quién lo hizo, ya ves cómo son aquí...

—Cua-cuando la hi-rieron... A mí me había dado el ataque, así que no me acuerdo de nada... Por-porque yo estaba ahí... pero no pude ver nada...

—¿Qué te pasó en la "coca" ¿Quién te peló?

—E-este poss... Yo me rapé con un rastrillo que me encontré, como no tenía más que los pelos, pos pa'estrenarlo me rapé...

—Ah qué tú *Daniel*... Oye y a propósito, ¿es cierto que tú andas con la... bueno con *Andrea*?

—Somos muy amigos, "Canta", ella y yo...

—¿¡También mi hijo!?

—Sí, es rete buena gente, siempre nos defiende...

—¿Del "Pecas", por ejemplo?

—¿Qué usted sabe?

—Yo sé qué...

—Por lo del "Pecas".

—¿Que él fue el que te quemó la cabeza y te robó lo del día?

—Pero también de él me va a defender, nos vamos a desquitar. Así como con mi madrina que antier le había pegado al "Canta"...

—¿Qué? ¿Ella lo defendió?... ¿Le pegó tu madrina?

—Este-pos sí...

—¡Oye! No has visto al *Chente*?

—Andaba fumando y tomando, y ora rete'enojado, a mí me quiso matar, pero me le escapé...

—Y... A dónde iba...

—Quería encontrar a... La *Andrea*... por eso vine a buscar al "Canta" pa'que le fuera a avisar, porque si me encuentra a mí...

—Orita vengo... quédate aquí por si despierta...

—Oye "Pecas" ¿ya viste el coche ése?...

—Pélale, vamos a "Taponerlo".

—*Chente*, *Chente*...

—¿Qué es lo que quieres...?

—Que ya supe lo de tu... cuñada...

—Que ora si serás pa'mí... Al fin que ya sé como quitarnos de'ncima a la inútil de tu vieja...

—¡Ah! ¡Dime!, ¡dime! quién fue o...

—No *Chente*, ven... Mátame, pero así... así...

—Conque éste es el famoso "Pecas" y el otro su compañero...

—Si nosotros no hicimos nada mi azul... sólo queríamos ver el coche...

—Deveritas, mi jefe...

—Mire señor policía, de éstos son de los que se sospecha por la muerte de mi... hermana... Enciérrelos, ya levantaré yo el acta...

—Aia-Da-A-A-Da-Niel...

—“Pa’su” ¿Cómo me dijiste “Canta”?

—Pa-pa-rece que pue-puedo...

—Oye, pos si ya puedes, no vayas a decirle a nadie lo de mi madrina...

—Sa-angre- mu-uucha-saan-gre...

—¡Shist! No digas a nadie que hablas, y así podrás conocer tú solo muchos secretos, como yo sé ahora el tuyo... ¿sí?

—¿Estás segura de que fueron esos dos tipos los autores del crimen...? ¿Cómo dices que te llamas?... ¿Andrea?...

—Sí guapo, yo los ví, andaba por ahí, cuando la agarraron para quitarle el dinero... Fueron tres pesos solamente...

—“El Pecas” sólo traía tres pesos...

—Oye, ¿te gustaría posar para mí? Te daría algunos pesos y la comida... Bueno tú la prepararías... ¿en mi estudio? ¿qué dices?

—¿Pero... Yo... con estos trapos?

—Vamos a buscar a la Andrea y prevenirla del Chente que anda mari-guano...

—Sí-í-va-mos...

—Pobre de la Andrea...

—¿Quién habrá sido?

—Pos a la mejor el Chente...

—¡Qué pasó!

—¡Ah!... Quemaron el jacal Chente... nosotros creímos que tú habías sido...

—Y a la Andrea, ¿qué le pasó?

—Pos... Yo creo lo mismo que al...

—¡A quién...!

—Al “Cantaclaro” y al “Movimientos”.

—Ahí están...

