

Se escribe con X

Daniel Malpica

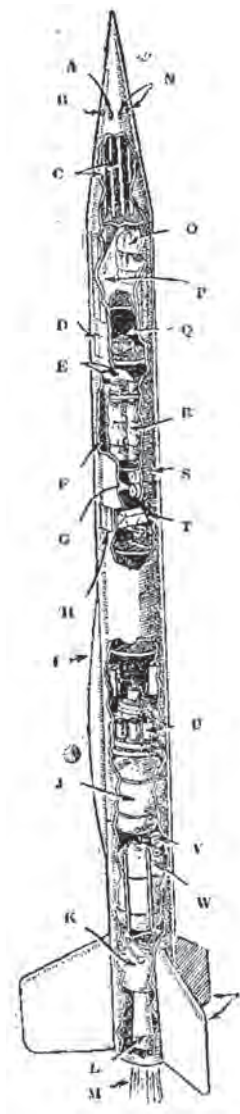


Fig. n+1 – Partes integrantes del cohete poemático o la estructura mecánica en la mirada de las nuevas generaciones presentes **WWCEPHEI**

A, B & N – Estas letras constituyen la cabeza, los pilares de la palabra ABISNAUTA / medidores del vacío / gases raros / Entrada y salida pierden relevancia cuando tan sólo existe un guiñon entre el espacio-tiempo: lo que podría nombrarse una metáfora del espejo de agua;

C – Estos conductos, estas cavidades recolectan el polvo meteórico, las esporas y ozono que se encuentran en el viaje: El Abisnauta recorre planetas, sistemas de animateria, nano espacios... y en la medida que se levanta bajo nuevas atmósferas, nuevas bóvedas celestes cartografían sus propios mapas estelares: este texto es un astro; **D** – Ventana: todas ellas existen para contemplar lo que está del otro lado y viceversa / cuando la arena sucumbe, la tradición, y la materia cede para dejarnos ver más allá; **E** – Medidores de rayos cósmicos, ultravioletas y vitales que soportan 1000es y 1000es (positivos y negativos) de grados centígrados (°C) e incógnitas (°?) / Caemos sin vértigo / Los instrumentos con paracaídas son accionados por psicocontrol; **F** – Los símbolos: resorte para abrir los paracaídas; **G** – Bolómetro (para lo sea que se ofrezca); **H** – Ventana: De nuevo la mirada y el espíritu / la mirada y el corazón / la mirada y la mente; **I** – Antena: Y la señal nos llega desde los huesos vibrantes, desde los tuétanos primigenios, humanos, cuando la transmisión es una sucesión de momentos de diversas vidas, estructuras óseas, códigos genéticos; **J** – Jesús era un hombre de palabra, predicaba la salvación, la resurrección de la poesía. Su padre José fue, a su vez, un hombre Justo, Justo de palabra, como el universo, de palabra, digno de María. Dicen que cuando la crucifixión, contó por tres, de mano a mano hasta el centro de la corona: Combustible; **K** – Tú eres la cámara de combustión; **L** – Tubo de escape: Una metáfora prometeica

Daniel Malpica (Ciudad de México, 1988). Poeta y narrador. Estudia Historia en la UNAM. Ha publicado en las revistas *Literal* y *Punto en línea*, y en el periódico *El Financiero*. Participó en la versión 2006 del Festival Poesía en Voz Alta en la Casa del Lago.

sobre el embudo-y-el-viento; **M** – Por el raballo del ojo: la expulsión de los gases: dice Cardenal que todas las cosas contienen algo de todas las cosas, que Platón lo sabía al hablar de los ojos que están hechos de estrellas: El zen hace un retrato perfecto: si existes es porque también, antes de ti, no-existes; **O** – Paracaídas: Sacado de otro abecedario en video, se nos dice que el escritor escribe “para” lectores, vamos, que el escritor escribe “a la intención de los lectores”, pero si damos por hecho que el escritor escribe para lectores también damos por hecho que el escritor escribe para no-lectores, es entonces cuando el escritor escribe “en lugar de los lectores”, así pues el “para” significa ambas cosas: “a la intención de” y “en lugar de”. Deleuze explica, en la entrevista, que el escritor también escribe no sólo a la intención sino en lugar de todo aquello que nos dice algo del mundo pero no puede expresar por sí mismo en el campo de la literatura: La universalidad de la Poesía; **P** – Nariz secundaria para inhalar hiperrealidades, vías lácteas; **Q** – Medidor de ionización lingüística; **R** – Incógnita Xii56ab07; **S** – Placa sensible; **T** – Espectroheliógrafo que registra el espectro solar a través de una ventana de vidrio especial, un filtro visual, como las visiones de fuego en la cabeza de Mahoma, pues la luz da matiz en el universo; **U** – Piloto automático donde la Gran Poesía del Mundo se encarga de orientar la voz del poeta sideral, como si acaso la sociedad intergaláctica no fuese un cúmulo de silbidos, de ocarinas vibrando susurros a penas de posiciones milenarias; **V** – Poema: Bomba de combustible; **W** – Oxígeno líquido; **X** – Aletas estabilizadoras: Punto donde convergen las scimas